

IMPERMANENCE

Todo **ser**, toda **cosa**,
toda **materia** y **fenómeno**
sigue **su existencia** en un **movimiento**
perpetuo entre **aparición**,
desaparición y **transformación**.

"Frente a la fugacidad del instante persiste la memoria." Tarjei Vesaas
Luego de una catástrofe colectiva donde todo se convirtió en polvo, una mujer joven queda sola, de pie. Seguimos el recorrido de esta figura errante, lanzada lejos de todas sus referencias. ¿En qué momento comienza a borrarse detrás de su sombra? ¿En el desamparo, para qué sirve el imaginario?

Atravesando paisajes móviles, ella se pierde en los limbos, se desdobra, viaja en el tiempo... Aparecen figuras: ¿Son recuerdos, reminiscencias de eventos pasados, espectros, apariciones, proyecciones futuras? Las identidades se confunden, las fronteras entre el mundo de los vivos y de los muertos se borran, el espacio es infinito, el tiempo suspendido...

En "Impermanence" trataremos de situarnos en este espacio del entre-dos, en la frontera frágil que se encuentra entre sueño y realidad, horizontalidad y verticalidad, visible e invisible, siempre en equilibrio...

Tarjei Vesaas (1897-1970)

Lo que yo quería, era contar el juego escondido y secreto que transcurre en las horas de la noche, cuando el día nuevo aparece apenas. Un juego donde nadie debe ser testigo.

La escritura del autor noruego, Tarjei Vesaas, asocia íntimamente las fuerzas de la naturaleza: una naturaleza telúrica, primitiva y cósmica semejante al hombre y a sus realidades psicológicas e inconscientes.

Sus poemas aparecen en el espectáculo bajo la forma pictórica y coral, tejiendo, como en filigrana, este viaje fuera del tiempo, "más allá de lo que se dice".

Elise Vigneron

Estudió Artes Plásticas y Teatro. Paralelamente ha practicado asiduamente el circo. En 2005 se diplomó de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Su interés por las formas transversales la llevó a trabajar con diferentes artistas como la marionetista Aurélie Morin en el seno de la compañía del Théâtre de Nuit, el coreógrafo chino Gang Peng, la dramaturga y actriz Stéphanie Farison, los músicos Pascal Charrier, Emilie Lesbros y Julien Tamisier.

Nutrida por sus múltiples experiencias, funda la compañía Théâtre de l'Entrouvert y crea, en 2008, un solo, "Traversées".

Su enfoque artístico se inscribe en un deseo de proponer formas innovadoras y multidisciplinares que exploran territorios desconocidos.

"Impermanence" nació en enero de 2013. Para esta creación, Elise Vigneron contó con la colaboración de Marion Collé y Eleonora Giménez.

Eleonora Giménez

Eleonora Giménez se consagra a la búsqueda, creación y producción de lenguajes escénicos basados principalmente en les artes del circo desde 1997. Se gradúa en la 'Académie Fratellini' Ecole Supérieure des Arts du Cirque (Paris, Francia), 'Dance Centrum jette' Formación profesional en danza contemporánea (Bruselas, Bélgica) y en 'Carampa' Escuela de circo (Madrid, España).

Es directora artística de la compañía 'Proyecto Precipicio' (Paris) y cofundadora de las compañías 'La Mula' (Argentina-Bélgica) y 'Circo Volante' El círculo (Argentina). Trabajó en Francia y en Turquía en diversos proyectos.

Hoy trabaja con el Théâtre de l'Entrouvert en la creación e interpretación de la obra Impermanence y para su compañía en la creación de la obra Lugar.

Ficha artística

Interpretes: **Elise Vigneron** y **Eleonora Gimenez** - Texto **Tarjei Vesaas** - Técnico y construcción **Cyril Monteil** y **Messaoud Ferhat** - Voz en off **Teresa Salas** - Dramaturgia **Stéphanie Farison** - Creación de luces **Sylvie Mélis** Creación musical **Pascal Charrier**, **Emilie Lesbros**, **Julien Tamisier** - Objetos y marioneta **Hélène Barreau**, **Atelier Mazette!** - Dirección general **Elise Vigneron**

El espectáculo "Impermanence" es **coproducido por**: Espacio Jéliotte Oloron St. Marie - El teatro d'Arles - La ciudad de Mende - El Velo Theatre - Escena Nacional en Cavailion / **Cuenta con el apoyo de**: L'ISTS - El Tas de Sable - El teatro Gérard Philipe - Espacio 600 - El Circo Polo de Marseille - El Circo Polo de Boulazac - El teatro Jeu de Paume / **Con el acompañamiento artístico de**: Eloi Recoing, Théâtre aux Mains Nues / **Espectáculo apoyado por**: el pueblo de Apt, SPEDIDAM, el Consejo General del Vacluse la región PACA DRAC y el Instituto Francés.

