

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### Contact régisseur général :

Aurélien Beylier 06 67 20 74 61 / aurelien.beylier@gmail.com

Sarah Marcotte 06 72 91 16 12 / marcottesarah@gmail.com

### Dispositif scénique

Pièce déambulatoire / Installations immersives

Jauge : 45 spectateurs tout compris (jauge indépassable)

Possibilité de jouer 3 fois /jour.

### Description

La pièce que nous présentons « La Mort de Tintagiles » de Maurice Maeterlinck se passe dans un vieux château et met en jeu 3 espaces : un extérieur qui surplombe le château, une grande chambre et un couloir

Ce spectacle investit un lieu/ Forme In SITU ou reconstitue ces espaces / forme plateau.

La scénographie est composée d'installations plastiques qui s'adaptent et jouent avec l'identité des lieux.

### Pour la Forme PLATEAU

#### **Personnel en tournée :**

1 comédienne

2 manipulatrices / Marionnettistes

1 Régisseur Général

#### **.Durée du spectacle :**

55mn sans entracte.

#### **La jauge :**

45 spectateurs tout compris (jauge indépassable)

#### **Loges :**

- - 2 loges doubles avec miroirs.
- - Douches et serviettes de toilette.
- - Machine à laver, sèche linge et fer à repasser. Nécessité de laver les costumes après chaque représentation ou toutes les deux représentations (voir fiche technique P.6)
- Catering : Fruits frais et secs Bio, café, thé vert, bouteilles d'eau.

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### Plateau :

#### Deux espaces de jeu :

un espace de 12 m. par 10 m. minimum où se déroulera le spectacle proprement dit, le public étant invité à se déplacer dans l'espace. Hauteur des perches 5,5m. Certaines d'entre elles devront être bridées à cette hauteur.

Un « couloir » de 6 m de long par 2m de large minimum servant de « sas » d'entrée. Le public traversera ce couloir par petits groupes accompagnés par la comédienne qui les conduira jusqu'à l'espace « plateau »

**NOIR TOTAL indispensable sur le plateau et dans le couloir.** (Merci de gélatiner ou d'atténuer au mieux les éclairages de sécurité)

#### Divers :

- Nettoyage du plateau et aide pour faire la mise avant et après chaque représentation par deux régisseurs du lieu.
- Prévoir de réserver un emplacement à proximité, pour parquer le camion de la Cie (15m3-3,5T).
- Prévoir un espace de 10m2 minimum pour la réalisation des écrans de plâtre
- Attention, nous utilisons du plâtre pendant le spectacle, beaucoup de débris et de morceaux sont répandus au sol après chaque représentation, prévoir de préférence des tapis de danse usagés.
- Environ 100 kg de lests sont nécessaires.
- Un aspirateur à eau est le bienvenu pour le démontage.
- Une échelle parisienne ou un élévateur permettant à la manipulatrice de la marionnette de réinstaller ses fils entre deux représentations (hauteur 5,5m)
- Les régies son et lumière devront être effectuées à partir du plateau
- Nous avons besoin d'un praticable de 2m x 1m à environ 90 cm de haut, monté sur roulettes
- **Nous utilisons 2 bougies durant le spectacle porté par la comédienne**
- Prévoir de brider 3 perches à 5,5m de haut
- Prévoir un tube de 5,5m implanté verticalement et une platine pour le recevoir au sol, attention le tube à besoin d'être fixé au sol.
- 2 pieds de micro ou 2 pieds lumière très léger pour fixer des installations d'ombres
- Une table de 90cm de haut, dimension plateau 160X80, la plus légère et très stable

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### Son :

#### Régie

##### Mixage

- Console son numérique avec **carte ADAT** type CL5 ou DM1000 (8 ADAT in / 8 ANALOG out)

##### Microphonie

- 1 microphone voix statique type C535 sur pied (si possible embase ronde). Emplacement sur le plateau près du point mono.
- 1 microphone statique type km 184 avec pied et perchette. Emplacement dans le couloir.
- 1 grand pied avec perchette - la compagnie apporte 2 microphones statiques (couple ORTF). Emplacement près des pierres sur le plateau.

#### Diffusion

- **Couronne**  
4 enceintes similaires 15 pouces type L-Acoustics - 4 canaux d'amplification indépendants. Prévoir des lyres d'accroche. Hauteur bas d'enceintes 3m50.
- **SUB**  
2 sub bass 18 pouces et non renforts de grave – envoi mono mais réglages de volume d'amplification différents.
- **Point Mono**  
1 enceinte 15 pouces type L-Acoustics. Sur pied – hauteur env. 1m80.
- **Sas Couloir**  
2 enceintes 15 pouces type L-Acoustics - 2 canaux d'amplification indépendants. Prévoir des lyres d'accroche. Dans le cas de figure où le couloir est à l'avant-scène, la façade haute en place du théâtre peut parfaitement suffire si on peut toucher les réglages d'angulation des hauts parleurs.
- **Couloir**  
La compagnie apporte 1 ampli avec des hauts parleurs de surface (résonateurs) – prévoir 1 ligne module (Line out 3).

#### Matériel apporté par la compagnie

- La compagnie apporte 2 résonateurs + ampli. Prévoir secteur.
- Ordinateur + Carte son (multi jack-xlr sortie / câble ADAT) + BCF.
- Couple ORFT.

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### Lumière :

- 17 PC 1kw (lentilles claires) + 2 coupe-flux
- 4 platines de sol
- 5 découpes courtes (type 614)
- 8 découpes ultra courtes (Type 613)
- 1 PC 650w
- 1 PAR 1Kw CP 62
- 3 F1 dont un sur pied pour poursuite.
- 2 T8 ou équivalent
- du gaffeur alu noir
- prévoir de quoi charger 5 cellules.
- gélatine numéro : 500 / 711 / 202 / 200 / 201 / #114 / #119
- une machnie à brouillard en DMX
- 36 circuits gradues
- 1 jeu d'orgues à mémoire type presto
- liaison DMX pour raccorder notre machine à fumée lourde

	200	201	202	500	711	#114	#119
PC 1Kw	4	1	1		11	3	9
Découpe 614		2		1			3
Découpe 613	2			4			7
Par 1kw					1		
PC 650w		1					
F1		3					1
T8 ou équivalent				1			

Les régies son et lumière seront effectuées pas le régisseur de la compagnie à partir du plateau. La table de régie devra être réduite au maximum. Il faudra y placer le jeu d'orgues, un ordinateur et une mixette midi. La console et la carte son pourront être éloignées afin de ne pas occuper de place utile au spectacle.

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### **Montage : (timing à affiner en fonction)**

#### **1° service : 1RL, 1 Electro, 1RS, 2RP**

- Déchargement : 1H
- Montage / accroche son, lumière et plateau : 3H

#### **2° service : 1RL, 1 Electro, 1RS, 2RP**

- Montage scénographie, installation lumière au sol, installation régie : 4H

#### **3° service : 1RL, 1 Electro, 1RS, 2RP**

- Réglages lumière, et clean plateau

#### **4° service : 1RL, 1RS, 1RP**

- Réglage son : 2H (silence indispensable)
- Fin réglages lumière si besoin

### **Puis raccords : 2H30**

RL= Regisseur lumière, RS = Regisseur son, RP = Regisseur plateau

# L'ENFANT

## Fiche technique

14 Novembre 2018

### Entretien Costumes :

#### **ROBES NOIRES : 96% viscose / 4% élasthanne**

- Lavage maximum 30\*
- Essorage doux
- Séchage à plat
- Repassage à fer doux sans vapeur

#### **ROBE ROUGE : 100% soie**

- Pressing ou
- Lavage à froid à la main
- Essorage avec serviette éponge
- Séchage à plat
- Repassage programme soie

# L'ENFANT DISPOSITIF SON

Les 8 sorties ADAT de la carte son de la compagnie doivent être câblées à la console (1 câble court et 1 câble long fournis par la compagnie).

La sortie analogique Line out 3 de la carte son doit être reliée directement à l'ampli des HP de contact du mur dans le sas (2 HP + 1 ampli fournis). Sortie en jack symétrique.

**Patch du Logiciel Live Ableton (ordinateur compagnie).**

SEND	ADAT		CONSOLE
SEND A	9	LOINTAIN L	1
SEND B	10	LOINTAIN R	2
SEND C	11	LATERAL L	3
SEND D	12	LATERAL R	4
SEND E	13	SUB x 2	5
SEND F	14	PT MONO	6
SEND I	15	SAS 1	7
SEND J	16	SAS 2	8
SEND K	3	HP contact dans le MUR Couloir	Sortie direct carte son

**Patch d'entrée : carte son compagnie.**

Les micros sont câblés directement sur la carte son.

IN 1	ORTF L	Micro fourni
IN 2	ORTF R	Micro fourni
IN 3	Micro Elise	Type C535 sur pied
IN 4	Micro SAS	Type km 184 avec pied

**La fiche technique fournie détaille le matériel demandé.**

**La régie lumière et son est sur le plateau. Il n'y a qu'une seule personne en régie.**

## REGLAGES

- La couronne des 4 hauts parleurs suspendus doit être réglée de manière homogène quand le public est assis sur les bancs pour la dernière partie.

- le niveau de subs doit être également homogène quand le public est assis sur les bancs.

Attention, il faudra sans doute ajuster le niveau directement à l'ampli de celui qui est le plus proche du public (-6db en moyenne par rapport à l'autre).

- le niveau du point mono (15'') sur pied sera ajusté par rapport au niveau de la couronne à l'écoute de la bande son.

- les niveaux des 2 hauts parleurs suspendus (SAS) seront ajustés par rapport au niveau de la couronne, du point mono et celui du mur à l'écoute de la bande son.

- l'ampli des enceintes de contact est réglé au maximum. Le niveau du son se fait directement sur le logiciel.

- pour un meilleur contrôle du mixage pendant le spectacle, il pourra être demandé de grouper les faders des 8 entrées ADAT de la console ainsi que de liker les mute de ces tranches. L'idée n'est pas de régler les niveaux sur la couche des entrées mais sur celle des masters de sortie. Il n'est pas besoin de se servir des auxiliaires de la console, les bus peuvent suffire.

## LE DISPOSITIF SONORE EST CONSTITUE

- d'une couronne de 4 hauts parleurs suspendus (15'') que nous appelons Lointain et Latéraux.

- de 2 subs liés en un point mono.

- de 1 point mono (15'') sur pied.

- de 2 hauts parleurs suspendus (15'') que nous appelons SAS 1 et SAS 2.

- d'enceintes de contact apportées par la compagnie + leur ampli fixées au décor (mur du SAS). Ampli en position parallèle sur l'entrée.