

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

AMWWEK

ANYWHERE



REVUE DE PRESSE

PRESSE ÉCRITE ●

PRESSE WEB ●

WEB TV /
DOCUMENTAIRE ●

TÉLÉVISION ●

RADIO ●

SUPPORTS DE
COMMUNICATION ●

PRESSE ÉCRITE



Zibeline • 28 janvier 2015

À partir du mythe récrit par Henry Bauchau, dans *Œdipe sur la route*, s'imagine un trajet où l'eau et ses métamorphoses jouent un rôle essentiel. Entre glace, eau, vapeur, se dessine l'univers poétique et délicat de l'errance de *Anywhere* : rêve d'un tableau tour à tour support d'écriture et objet de sculpture, découpée au fer rouge, essais de brouillard d'où émergent les formes et le sens! et surtout, une marionnette de glace, *Œdipe*, qui évolue dans ce paysage incertain.



Ventilo • 23 février 2016

« Le mythe d'*Œdipe* réécrit par le poète, romancier et dramaturge belge Henry Bauchau sonne comme une évidence dans l'univers très intérieur d'Elise Vigneron. L'idée de transposer le roman pour marionnette de glace et matière animée la place dans la problématique de la transformation. »



La Provence • 24 février 2016

« *Anywhere* a l'élégance et la pudeur d'un haïku, ces poèmes courts et codifiés issus du Japon, esquissant des paysages intérieurs. Et comme laissés en suspens. [...] Pour nous conduire dans les profondeurs de cette « marche du monde », Elise Vigneron crée un univers étrange et feutré qui économise la lumière et les mots pour mieux mettre en valeur les étapes de transformation de la matière eau. »



Les INROCKUPTIBLES • 24 février 2016

« *Anywhere* a l'élégance et la pudeur d'un haïku, ces poèmes courts et codifiés issus du Japon, esquissant des paysages intérieurs. Et comme laissés en suspens. [...] Pour nous conduire dans les profondeurs de cette « marche du monde », Elise Vigneron crée un univers étrange et feutré qui économise la lumière et les mots pour mieux mettre en valeur les étapes de transformation de la matière eau. »



THÉÂTRAL MAGAZINE • Mars - avril 2016

Interview d'Elise Vigneron par Hélène Chevrier - Mars-avril 2016

« On suit la transformation de deux personnes à travers ce matériau qui évolue. C'est une expérience sensorielle comme peuvent en offrir les installations plastiques. Et grâce au théâtre, cette expérience devient commune. »



DOUBLE THEATERMAGAZIN • Novembre 2017

Figuretheater in frankreich: eine Bestandsaufnahme

Par Lucile Bodson

PRESSE ÉCRITE

Paris MÔMES

PARIS MÔMES • Décembre 2017

Par Maia Bouteillet

« L'évolution de ce petit corps gelé qui coule – dont les yeux noir d'encre fondent comme s'il s'agissait de larmes – raconte au-delà des mots l'errance du personnage, son exil intérieur, puis sa disparition... Jusqu'à n'être plus que vapeur d'eau. Inoubliable. »

TEATR LALEK

TEATR LALEK MAGAZINE • Juillet 2019

Expression of ice

Par Maria Schejbal

PRESSE WEB



LIBERATION.FR • 28 mars 2016

Interview d'Élise Vigneron et Hélène Barreau par Frédérique Roussel suite aux représentations données aux Giboulées de Strasbourg
Par Frédérique Rousel



TELERAMA.FR • mars 2016

TT - «On aime beaucoup»
Par Thierry Voisin



TOUTELACULTURE.COM • 2 avril 2016

ANYWHERE : Le Théâtre de l'Entrouvert articule des merveilles de glace.
Par Araso



LE PARISIEN.FR • 24 février 2016

«Anywhere», un solo pour marionnette de glace, raconte l'errance d'oedipe.



FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR • 24 février 2016

«Anywhere», un solo pour marionnette de glace, raconte l'errance d'oedipe.



LA PROVENCE.COM • 22 février 2016

«Anywhere», Oedipe est de glace
Par



AFFICHES.FR • 18 mars 2016

Dans les pas d'un Oedipe de glace ...
Par Prune Vellot



MOUVEMENT.NET • mars 2016

Dans la paume
Par Agnès Dopff



TOUTELACULTURE.COM • 1er octobre 2017

ANYWHERE : L'autre histoire de glace et de feu [Biennale des arts de la marionnette]
Par Mathieu Dochtermann



LESTROISCOUPS.FR • 23 janvier 2019

Tragédie de Glace
Par Marie Lobrichon



THEGUARDIAN.COM • 23 janvier 2019

Oedipus meltdown: an ice puppet disappears in pictures
Par Tristram Kenton

PRESSE WEB



GLOBALTIMES.COM • 23 novembre 2019

French ice puppet show shines at Daliangshan International Theater Festival

Par Xu Liuliu



GLOBALTIMES.COM • 25 novembre 2019

International theater festival in Xichang, Southwest China's Sichuan Province, bridges East and West

Par Xu Liu Liu



ACPLISNIER.COM • 4 décembre 2019

Le fil glacé de l'errance

Par François-Xavier Lavenne



BRUZZ BE • 2 décembre 2019

Dans 'Anywhere', Élise Vigneron prête son âme à une marionnette

TÉLÉVISION



ARTE JUNIOR • 9 avril 2016

Les marionnettes de glaces

Reportage sur le processus de création de la marionnette de glace diffusé dans le journal Arte Junior

<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



ARTE JOURNAL • 28 mars au 1er avril 2016

Les marionnettes de glaces

5 Reportages sur le processus de création de la marionnette de glace diffusés dans le journal d'Arte de 13h20

<https://info.arte.tv/fr/anywhere-jeu-avec-une-marionnette-en-glace>



TV5 MONDE • 29 mars 2016

Reportage sur ANYWHERE dans l'émission 64'

<https://www.youtube.com/watch?v=EG03ngwbafE&feature=youtu.be>



NOTELE • 29 octobre 2017

Reportage sur ANYWHERE dans le JT à l'occasion du

Festival Découverte, Images et Marionnette de Tournai [Belgique]

<http://www.notele.be/list13-le-jt-a-la-carte-media53170-une-marionnette-de-glace.html>

RADIO



FRANCECULTURE • 16 mars 2016

Interview d'Elise Vigneron dans *Les Carnets de création de Aude Lavigne*

<http://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/elise-vigneron-metteur-en-scene?xtmc=anywhere&xtnp=1&xtcr=1>



RADIO GRENOUILLE • 22 février 2016

Interview d'Elise Vigneron dans *Turn the light on*

<http://www.radiogrenouille.com/antenne/turn-the-light-on-22/>



FRANCE BLEUE VAUCLUSE • Mars 2017

Interview d'Elise Vigneron par Michel Flandrin à l'occasion des représentations au Théâtre d'Arles

<https://www.francebleu.fr/loisirs/evenements/anywhere-rasteau>



RADIO CAMPUS PARIS • Décembre 2017

Interview d'Elise Vigneron à l'occasion des représentations au Théâtre Dunois

<https://www.radiocampusparis.org/matinale-urgence-lhospitalier-mydrisis-11-12/>

SUPPORTS DE COMMUNICATION

- Teaser Anywhere
<https://vimeo.com/158937226>

- Arte Junior - « Les marionnettes de glace » 9 avril 2016
Reportage sur le processus de création de la marionnette de glace diffusé dans le journal Arte Junior
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>

- TV5 Monde - Reportage sur ANYWHERE dans l'émission 64' diffusée sur TV5 Monde le 29 mars 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=EG03ngwbafE&feature=youtu.be>

- Paris Mômes - Reportage de 5'00 minutes diffusé en mars 2016
http://www.dailymotion.com/video/x3v8bqc_anywhere_creation

- Paris Mômes - Reportage de 5'00 minutes diffusé en mars 2016
http://www.dailymotion.com/video/x3v8bqc_anywhere_creation

PRIX

International puppet Festival à Ostrava

Republique Tchèque

- <http://www.dlo-ostrava.cz/en/festivals/spectaculo-interesse/results-2017/>

Prix Henry Bauchau à Louvain-la-Neuve

Belgique

- <http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/spip.php?rubrique19>

La compagnie Théâtre l'Entrouvert revisite le mythe d'Oedipe avec une marionnette de glace
Esthétique de la métamorphose

• 13 janvier 2015 •



On a pu voir non une étape de travail, mais l'exposition même du travail de conception de futur spectacle de la compagnie du théâtre de l'Entrouvert, lors de leur présentation au sein du 3bisf où cette équipe inventive a bénéficié d'une résidence de recherche. À partir du mythe réécrit par **Henry Bauchau**, dans *Œdipe sur la route*, s'imaginer un trajet où l'eau et ses métamorphoses jouent un rôle essentiel. Entre glace, eau, vapeur, se dessine l'univers poétique et délicat de l'errance de *Anywhere* : rêve d'un tableau tour à tour support d'écriture et objet de sculpture, découpée au fer rouge, essais de brouillard d'où émergent les formes et le sens... et surtout, une marionnette de glace, Œdipe, qui évolue dans ce paysage incertain. Le temps de l'action correspond exactement à celui de la fonte, jusqu'à la libération de l'armature de polystyrène et de ficelles. **Élise Vigneron** explique, livre ses doutes, nous convie à explorer avec elle ce monde de tâtonnements, nous laissant imaginer ce que sera sans doute le poétique résultat. Par cette approche, on prend conscience pleinement du facteur temps, indissociable de la création, (et quand il s'agit de construire des marionnettes de glace, quel matériel !). Ce travail sur un matériau éphémère suit la progression de l'histoire, lui accorde du sens. (L'Œdipe de glace se dissout, puis disparaît, comme celui du mythe). Toute la troupe complice (Hélène Barreau, Benoît Vreux, Uta Gebert, Messaoud Fehrat, Arnaud Louski-Pane, Eleonora Gimenez) expérimente, travaille, reprend inlassablement. La représentation de ce *Solo pour marionnette de glace et matières animées* aura lieu dans un an, aux Bernardines à Marseille.

MARYVONNE COLOMBANI
Janvier 2015

Étape de travail vue au 3bisf, Aix-en-Provence, le 13 janvier

3bisf
Hôpital Montperrin
109 avenue du Petit Barthélémy
13617 Aix en Provence
04 42 16 17 75

<http://www.3bisf.com/>



Portrait : Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert)

Rubrique [Sur les planches](#), le mardi 23 Fév 2016



L'imaginaire à portée de main

Elise Vigneron fait un théâtre d'ombre et de lumière, un théâtre de l'entre-deux, sujet, forme, matière. Un théâtre de l'Entrouvert, comme disait René Char ⁽¹⁾, nom qu'elle a d'ailleurs donné à sa compagnie, comme une illustration de sa démarche, de sa personnalité et de la discipline qu'elle utilise : la marionnette.

Anywhere, sa première création présentée aux Bernardines dans le cadre de son accompagnement d'artistes par les Théâtres, est saisissante de beauté et

articles

de poésie. Une adaptation glacée du roman d'Henry Bauchau *Œdipe sur la route*.

Le mythe d'Œdipe réécrit par le poète, romancier et dramaturge belge Henry Bauchau sonne comme une évidence dans l'univers très intérieur d'Elise Vigneron. L'idée de transposer le roman pour marionnette de glace et matière inanimée la place dans la problématique de la transformation : « *Je n'ai pas gardé le côté narratif, seulement l'idée de la métaphore de la métamorphose et le lien du père avec sa fille dans une errance. Nous nous sommes concentrés sur un personnage qui chute, devient aveugle, perd tout, qui est sur la route avec sa fille, mais ne veut pas être avec elle, la rejette, puis petit à petit, ils se rapprochent, s'éloignent... Comment le personnage se transforme, d'aveugle en clairvoyant... Nous sommes sur des images assez ouvertes, pas du tout dans une forme de réalisme.* »

Elise Vigneron aime l'idée de la faille, de cette ligne qui est toujours entre les choses, ce lieu un peu indéterminé, de passage. « *La question de l'identité, du comment notre vie n'est faite que de passages dont la mort, de moments de flottements que la société essaye de gommer, de mettre de côté, m'attire beaucoup. Travailler sur la reconstruction de l'homme à travers la chute va à contre-courant de la société matérialiste dans laquelle nous sommes. Il n'y a pourtant qu'en chutant que l'on peut se transformer. Le texte de Bauchau est très poétique, et la poésie est importante en ce moment dans sa forme, hors de tout réalisme, dans la transfiguration des choses, ce qui en fait sa force.* »

Pour la dramaturgie, la jeune femme a fait appel à Benoit Dreux, directeur du Centre des Arts Scéniques, structure de post-formation active dans les arts vivants à Mons, qu'elle a rencontré dans le marché professionnel d'un festival à la fin de ses études dans la très prisée Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Benoit Dreux était la personne idéale pour lui servir de tuteur concernant la lisibilité de ce roman, ayant lui-même collaboré deux fois avec Henry Bauchau avant sa mort. Leur association s'est faite dans une espèce de dialogue entre les aspects vraiment très techniques (la particularité, la fonte de la glace) et les aspects narratifs. « *Je voulais que le but de la pièce soit le même que celui de Bauchau, c'est tout, souligne Benoit Dreux. Pour le reste, j'étais confiant, Elise est une vraie artiste, de celles qui ne se posent justement pas la question de l'être ou pas. Bizarrement, au plus Elise avance dans son travail, au plus elle est calme, comme si l'échéance, au lieu de la stresser, l'apaisait.* »

Elise affectionne en effet l'idée de la contrainte. Elle n'est pas une fille de challenge, mais de défi. Loin de la performance, qu'elle adopte simplement en tant que forme de ses œuvres, se rapprochant ainsi de ses études d'arts plastiques (à Aix-en-Provence), elle aime la confrontation pour créer, faire naître de la surprise. Elle défie ses capacités autant que les lois de la physique, et parfois la résistance, car cette perfectionniste se confronte perpétuellement à l'immaitrisable.

Elles sont deux en scène : la marionnettiste Hélène Barreau, qui a construit la marionnette de glace, et Elise, qui devient Antigone au fil du récit. « *Nous avons dû inventer une autre façon de manipuler en fonction des contraintes de la glace. Nous avons travaillé sur des poids et contrepoids, je la pousse, elle me revient, je la tire... il y a un côté circassien.* »

Elise revient toujours à ses premières amours, le cirque, sa formation initiale qu'elle a dû abandonner suite à un problème de santé. Dans *Impermanence*, elle avait travaillé avec une circassienne, sur tout ce qui était renversements, porté/porteur.

Mais c'est finalement sur les planches qu'elle a trouvé sa place. Enthousiasmée par l'accompagnement des Théâtres, les structures dirigées par Dominique Bluzet (le Gymnase

et les Bernardines à Marseille, le Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence à Aix) :
« *J'étais moins proche du théâtre et finalement, je trouve ma place ici. La Région et la DRAC soutenaient mon travail, le Vélo Théâtre à Apt aussi... Je ne sais pas comment ça s'est passé pour que je me retrouve là, plaisante cette inconditionnelle discrète. Je fais un théâtre différent, plus bricolé, je me sentais loin des Théâtres dans l'imaginaire que l'on a de ces lieux. Mais je ressens une grande ouverture par rapport à l'art et une confiance dans les jeunes, j'ai été agréablement surprise. (...) J'aimerais m'orienter vers une approche tournée davantage vers plus le public, dans un processus de création pour une pièce qui se jouera dans un appartement ou dans un hôtel. »*

Maintenant que le cirque s'est institutionnalisé, il semblerait que la marionnette prenne le relais de toutes les extravagances, se délestant au passage de l'image kitsch qu'elle véhicule encore.

Il sera d'ailleurs question du retour de l'art de la marionnette pour la prochaine édition du Festival d'Avignon, avec la nouvelle création de Bérangère Vantusso, *L'Institut Benjamenta*. Preuve que la discipline a tout à fait sa place chez les grands. Et que Dominique Bluzet se place dans la lignée d'Alain Fourneau pour présenter des formes émergentes aux Bernardines.

Marie Anezin

VU AUX BERNARDINES

Œdipe sur les routes d'"Anywhere" et de son identité

Le murmure est lancinant, suppliant, dit en voix off mais en direct. "Père, attends-moi." Répétitif. Dans le noir surgissent des lettres rouges qui empruntent la calligraphie à une main d'enfant, avec toujours le même message, en luminescent cette fois-ci. "Attends-moi." C'est le cri poussé par Antigone à destination de son père Œdipe qu'elle entend suivre sur la route de l'exil. Un peu plus tôt, le héros mythologique sous les traits d'une marionnette de glace s'est lancé au hasard des routes. Il va tout droit, vers le Sud ou le Nord, qu'importe. Il ne lui reste, comme seul repère, plus que sa canne d'aveugle, avant que ne surgisse sur ses pas, sa fille Antigone, une Elise Vigneron de chair et de sang.

Anywhere raconte l'errance autant que l'accompagnement, la perte autant que la transmission. Il y a dans le jeu du père et de la fille, ce renversement de hiérarchie en miroir qu'il existe entre la créature et son créateur. Sur scène, leur relation



"Anywhere", l'autre lecture d'Œdipe.

/ PHOTO ALESIA CONTU

confidentielle s'objective plus qu'ailleurs par ces fils, comme autant de liens privilégiés. Pour nous conduire dans les profondeurs de cette "marche du monde", Elise Vigneron crée un univers étrange et feutré qui économise la lumière et les mots pour mieux mettre en valeur les étapes de transformation de la matière eau. Elle la sublime d'une

couleur tendre au moment de l'envolée de cet Œdipe de glace à l'état de brume. *Anywhere* a l'élégance et la pudeur d'un haïku, ces poèmes courts et codifiés issus du Japon, esquissant des paysages intérieurs. Et comme laissés en suspens.

Isabelle APPY

Ce soir à 17 h, théâtre des Bernardines (1^{er})

focus

festival

cinq artistes sur le fil

Reffet de la richesse des arts de la marionnette, la programmation des Giboulées surfe entre modernité et tradition. Extraits.



Anywhere d'Elise Vigneron

Elise Vigneron rédemption

Formée aux arts plastiques et à ceux du cirque et de la marionnette, Elise Vigneron revient à Œdipe avec *Anywhere*, convoquant la poésie du romancier belge Henry Bauchau et de son livre *Œdipe sur la route*. La marionnettiste assume le rôle de sa fille, Antigone, pour conduire Œdipe vers sa destinée. Œdipe, représenté par une marionnette de glace, est devenu un héros aussi instable que le matériau qui le constitue. Le périple initiatique se transforme en voyage intérieur quand de glace, son corps se transforme en eau puis s'évapore. L'espoir qu'une forme de rédemption est toujours possible. Une belle métaphore de cette condition humaine qui fait de nous des âmes prisonnières de nos corps.

Patrick Sourd

Anywhere les 17 et 18 mars au TJP petite scène
Coproduction TJP

Eric Deniaud message de paix

Metteur en scène, interprète, constructeur et manipulateur de marionnettes, Eric Deniaud participe depuis 1994 à de nombreux projets culturels au Liban. Installé à Beyrouth depuis 2007, il a créé avec des artistes pluridisciplinaires le Collectif Kahraba, qui propose des spectacles en arabe ou en français. Emblématique de cette démarche, *Géologie d'une fable* fait de l'argile son matériau de prédilection pour remonter le fil des grandes légendes qui constituent le patrimoine de l'humanité.

Le spectacle a été présenté dans des camps de réfugiés palestiniens et syriens n'ayant plus accès à des événements culturels. Avec *Paysages de nos larmes*, l'épreuve de Job rapportée par la Bible devient le prétexte à un spectacle. Vivant seul dans un placard qui se transforme en castellet pour marionnettes, Job devient le symbole des conditions d'existence que le Moyen-Orient en guerre impose à ses habitants. P. S.

Paysages de nos larmes

les 11 et 12 mars au TJP grande scène

Coproduction TJP

Géologie d'une fable

les 13 et 14 mars au Fréa,

à Oberhausen

Tim Spooner l'odyssée du minuscule

Plasticien et performeur, ce Londonien fait du mélange de ses deux pratiques le socle de ses créations et le tremplin idéal pour explorer les correspondances entre le monde physique et celui des idées. Grand bidouilleur de formes, d'objets, de sons et d'électricité, il est aussi dessinateur, auteur, créateur de marionnettes et de sculptures animées dont le trait récurrent est l'anthropomorphisme appliqué à tout ce qui lui tombe sous la main.

Le public du TJP en a déjà fait l'expérience avec deux précédents spectacles : *26 Propositions grotesques* et *The Assembly of Animals*. On retrouve Tim Spooner cette année avec *The Telescope*, où il nous embarque, dans l'odyssée du minuscule auquel il donne d'extravagantes dimensions. Manipulant et filmant en direct une collection d'objets hétéroclites, il fait surgir un monde inconnu ou méconnu dont il se fait le dévoué improvisé. P. A.

The Telescope

les 17 et 18 mars

au TJP grande scène

M arionnettes

dossier réalisé par Hélène Chevrier



Elise Vigneron Anywhere

Elise Vigneron est partie du roman d'Henry Bauchau, *Œdipe sur la route*. A l'aide d'une marionnette de glace, elle raconte la disparition d'Œdipe.

C'est un petit peu une réécriture d'*Œdipe sur la route*.

Le roman a beaucoup inspiré le projet mais on a dû quand même s'en éloigner. On en a gardé la philosophie et toute l'errance d'Antigone et d'Œdipe mais on a évacué les autres personnages. On n'est pas du tout dans une écriture narrative. L'idée était plutôt de traiter l'évolution du personnage d'Œdipe puisqu'Henry Bauchau raconte le passage qui n'a pas été écrit par Sophocle. Il démarre le roman avec Œdipe au moment de sa chute et le suit dans son errance jusqu'à Colone. Errance pendant laquelle il est accompagné par Antigone. Il part pour mourir et il est accueilli comme un sage aux portes d'Athènes et il disparaît dans la brume. Et ce qui m'intéresse c'était de le traduire avec de la matière et on a choisi de travailler avec une marionnette à fils sculptée dans la glace. Elle fond tout au long du spectacle et à la fin elle disparaît dans la brume. La glace signifiant aussi pour nous l'exil.

Quelle place occupe Antigone ?

Elle est d'abord en retrait dans le noir puisqu'au début du roman Œdipe refuse que sa fille l'accompagne. Donc, elle le fait à distance. Ça parle d'Antigone et d'Œdipe mais ça peut parler aussi d'un père quel qu'il soit accompagné par un proche. On a d'ailleurs évacué tout ce qui était trop référencé comme Athènes pour éviter que les gens se demandent où est Athènes ou qui est Jocaste.

Qu'est-ce que ça raconte pour vous aujourd'hui ce mythe d'Œdipe ?

On vit dans un monde difficile et je trouvais que dans *Œdipe sur*

la route, il y avait une expérience au-delà du bien et du mal à partager avec le spectateur. On suit la transformation de deux personnes à travers ce matériau qui évolue. C'est une expérience sensorielle comme peuvent en offrir les installations plastiques. Et grâce au théâtre, cette expérience devient commune.

■ *Anywhere*, d'après des extraits d'*Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, scénographie, mise en scène et jeu Élise Vigneron
Théâtre Jean Arp, 22 rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart, 01 41 90 17 02, 1er et 2/04

Yvan Corbineau a écrit *Mamie Rôtie* en hommage à sa grand-mère. Le spectacle raconte les derniers mois de la vie de la vieille dame à laquelle il prête sa voix.



Yvan Corbineau Mamie Rôtie

Sur scène, pas de Mamie Rôtie, mais un grand drap blanc qui pourrait bien dissimuler le corps d'une vieille dame. Yvan Corbineau, le petit-fils de la vraie Mamie Rôtie qui l'a accompagnée les six derniers mois de sa vie, anime cet espace où repose

le corps inanimé. "C'est très mystérieux cette forme de départ alors que le corps est toujours là. Ce n'est pas une reconstitution de ce qui se passait dans sa tête mais la façon dont j'ai vécu cette chose, les questions que je me posais et comment je l'ai accompagnée vers la mort. Et quand elle parle, c'est moi qui imagine ce qui se passe dans sa tête". Car Mamie Rôtie ne bouge plus et ne dit plus rien depuis longtemps. "C'est un texte très fragmentaire que j'ai écrit en grande partie à côté d'elle lorsque j'allais la voir dans sa maison de retraite. Je ne le lui ai pas lu. En revanche, je lui jouais de la trompette, je lui chantais des chansons et je dansais pour elle. Il y a donc aussi des chansons que j'aurais écrites pour elle, des textes que je lui adresse mais qui sont totalement imaginaires". Malgré le sujet, le spectacle reste léger. "Il y a de l'humour. C'est écrit sans psychologie plutôt avec le regard que porterait un enfant dessus".

■ *Mamie Rôtie*, de et par Yvan Corbineau
Halle des Epinettes, 47 rue de l'Égalité 92130 Issy-les-Moulineaux, 01 46 38 21 05, 1er et 2/04

APT

"Anywhere", un spectacle de marionnettes au Vélo-théâtre



Elise Vigneron, lors d'une séance de travail.

Dans le cadre des résidences de création, le Vélo Théâtre accueille, aujourd'hui, Elise Vigneron, plasticienne et marionnettiste qui présentera en matinée et en soirée "Anywhere", son dernier spectacle.

Elle propose dans "Anywhere" d'explorer les différents états de transformation de l'eau comme vecteurs émotionnels, dramaturgiques et esthétiques.

S'inspirant de la figure mythique d'Œdipe dans le roman "Œdipe sur la route" d'Henri Bauchau, le personnage/marionnette de glace à fil, abandonné de tous, malheureux, secabé par le sécheresse et la

souffrance erre aux côtés d'Antigone, la marionnettiste.

Le personnage moule dans un bloc de glace se métamorphose, peu à peu, en pluie, encre puis en gaz, image métaphorique du roi déchu en homme nouveau, libéré.

Deux séances proposées aujourd'hui

« La scénographie prend le relais en amplifiant les blessures d'Œdipe avec des éléments de rupture qui soulignent la fragilité de la matière qui fond, s'écoule avant de disparaître pour devenir brume », déclare l'artiste.

"Anywhere", poème visuel, poursuit la recherche

de la plasticienne entrevue dans le spectacle "Impémanence", créé en 2013. Accompagnée d'Hélène Barreau, marionnettiste, de Pascal Charrier et Julien Tamisier, musiciens, ce spectacle s'inscrit dans « un désir de proposer des formes innovantes et pluridisciplinaires qui explorent des territoires inconnus ».

Dany BOUIS

Vendredi 7 avril à 10 heures (scolaire) et à 20h30.

Tarif : pleins : 12 € / rayons de vélo : 8 €. Réduit : - 25 ans, minima sociaux 5 €.

Réservations : 04 90 04 80 25 ou reservation@velotheatre.com



78 :: POLITIK :: double 36

Figurentheater in Frankreich: eine Bestandsaufnahme

Von Lucile Bodson

Im Oktober 2016 gab das französische Kulturministerium eine Studie über das Figurentheater in Auftrag¹, die unsere Autorin Lucile Bodson, Präsidentin des Moufflard - Théâtre des Arts de la Marionnette in Paris und ehemalige Leiterin des Institut Internationale de la Marionnette sowie der angeschlossenen Hochschule ESNAM² in Charleville-Mézières, gemeinsam mit Patrick Bourigay, u. a. Gründer der Fachzeitschrift Manip, durchführt. Unterstützt wurde die Studie von THEMMA³. Die zwei Schwerpunkte der Studie stehen auch in diesem Resümee im Zentrum: die Spielorte der Theatergruppen mit ihren Besonderheiten und Aktivitäten und die „Scènes conventionnées“, die öffentlich geförderten Theaterhäuser, die einen besonderen Fokus auf das Figurentheater setzen. Ziel der Studie war es, Perspektiven zu skizzieren und die Bedingungen für eine strukturelle Stärkung der Figurentheaterszene zu beschreiben.



TIEFGRIFFENDE VERÄNDERUNGEN

Das Figuren-, Bilder-, Objekt- und Animationstheater, das in den letzten 30 Jahren in Frankreich, wie auch in anderen Ländern, eine tiefgreifende Entwicklung durchlaufen hat, hat das Theater insgesamt nachhaltig verändert und zieht heute neue Publikumschichten an. Professionalisierung und neu geschaffene Ausbildungsmöglichkeiten haben zweifellos erst die Emanzipation zu einer zeitgenössischen Kunstform im Grenzbereich unterschiedlicher künstlerischer Sprachen ermöglicht. Die Vitalität des Figurentheaters gründet zudem auf einem spezialisierten Produktions- und Vermittlungsnetz, das eng mit den Theatergruppen und Künstlern zusammenarbeitet.

DIE THEATERGRUPPEN

Nach einer Studie von THEMMA gibt es heute in ganz Frankreich ca. 600 Theatergruppen – eine Zahl, die seit der letzten Zählung 2005 leicht gestiegen ist und zugleich relativiert werden muss, da die Aktivitäten der einzelnen Gruppen schwer einzuschätzen sind. Etwa 300 dieser Theatergruppen sind permanent aktiv, wie ihre Tourneen belegen. 30 davon sind bedeutend und künstlerisch anerkannt: Diese sogenannten „conventionnés“ erhalten eine Finanzierung, die durch eine Vereinbarung mit dem Kulturministerium garantiert ist und die alle drei oder vier Jahre überprüft wird. Eine solche Langzeitfinanzierung erlaubt den Theatergruppen, langfristig an Projekten zu arbeiten.

Einige dieser Gruppen haben die Aufgabe, Berufsanfängerinnen und Berufsanfänger bei ihrem Einstieg in die professionelle Arbeit zu begleiten. Sie bekommen besondere Mittel für diese Tätigkeit und verfügen über entsprechende Räumlichkeiten wie eine

Von links nach rechts:

MMA Belleville/Guillaume Perrot, *Dans le TOUJOUR*. Foto: Vincent Lapeyre/Théâtre de l'Estimote, *Anywhere*. Foto: Vincent Bourne.

Milieu-Expérimental bei den Rencontres Internationales Corps/Objet/Image 2015 im TF – Centre Dramatique d'Alsace Strasbourg. Foto: Bernd Schupp.

Renauld Herbin et Céline Houdart/TF: *La vie des fermes*. Foto: Bernd Schupp.



Werkstatt und eine Probebühne. In den drei untersuchten Jahren 2012, 2013 und 2014 machte diese Unterstützung durchschnittlich 15% ihrer Gesamtaktivitäten aus. Sie müssen natürlich ihre eigene künstlerische Arbeit und ihre Tournées fortsetzen.

2015 begleiteten diese acht „Lieux-compagnies“ 100 Künstler oder Theatergruppen (91 französische und neun ausländische), das bedeutet 12 bis 13 Projekte pro Jahr und Ort. Ungefähr 24% dieser Künstlerinnen und Künstler waren Absolventen der ESNAM - der École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières.

DIE „SCÈNES CONVENTIONNÉES“

Es gibt unterschiedliche Strukturen (Theater für alle Sparten, feste Häuser und Festivals), die sich für Figurentheater interessieren oder sich ihm widmen. Unter den Mehrspartenhäusern gibt es neun „Scènes conventionnées“ für Figurentheater, deren Intendanten einen Schwerpunkt auf die Produktion und Verbreitung von Figurentheater setzen sowie die Bildungsarbeit in diesem Bereich vorantreiben. Sie bilden eine dynamische Gruppe, die vernetzt arbeitet und sich auch in die Diskurse und in die Aktionen des professionellen Figurentheaters einbringt, wobei der Fokus auf dem Figurentheater für Erwachsene liegt. Sie organisieren häufig Figurentheater-Schwerpunkte, um die in diesem Bereich arbeitenden Theater in den Vordergrund zu stellen und ein genrespezifisches Publikum zu generieren.

Die Analyse ihrer Aktivitäten zeigt, dass diese Häuser 2014 und 2015 ca. 60% ihres Programmbudgets für Figurentheater verwendet haben. Der Zuschauerzuspruch für diese Formen liegt bei etwa 32% der Theaterzuschauer insgesamt. Man muss dabei aber

berücksichtigen, dass die Figurentheateraufführungen sich oft nur für kleinere Publikumszahlen eignen. Die Mittel für Produktionen und Koproduktionen liegen durchschnittlich bei 150.000 Euro pro Jahr und bilden einen wichtigen Beitrag für die Arbeit des gesamten Produktions- und Verbreitungsnetzwerkes.

SCHAFFUNG EINES NATIONALEN LABELS FÜR DAS FIGURENTHEATER

Anlässlich eines Besuchs auf der Baustelle für das neue Gebäude der ESNAM in Charleville-Mézières im Februar 2017 hat die Ministerin für Kultur und Kommunikation Audrey Azoulay die Schaffung eines nationalen Labels für Figurentheater angekündigt, das mit finanziellen Mitteln ausgestattet und nach einem bestimmten Kriterienkatalog verliehen werden soll, um bestimmten Institutionen zu erlauben, Inszenierungen einzuladen und zu produzieren sowie Workshops, Fortbildungen und Publikumsaktionen anzubieten.

Über die Investitionen für die neue Schule hinaus hat Azoulay zusätzliche Fördermittel von rund 800.000 Euro für das Figurentheater zugesichert, unter anderem eine gesteigerte finanzielle Unterstützung des biennialen Festival mondial des théâtres de marionnettes in Charleville-Mézières. Das Institut International de la Marionnette hat nun mehr Mittel für die ESNAM, die seit 2016 zwei Jahrgänge unterrichtet und im September 2017 die neuen, von den Architekten Blond und Roux konzipierten Gebäude eingeweiht hat.

Mit der gesetzlichen Anerkennung des Berufs „Puppenspieler“ wurde das „Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste“ geschaffen, das eine bedeutende Weiterentwicklung des bisherigen Diploms der Absolventen bedeutet.

Auch wenn diese Dynamik im Ganzen vielversprechend ist, bleibt sie doch fragil: Der Berufsstand muss seine Reflexionsarbeit fortsetzen, um diese Entwicklung nachhaltig fortzuschreiben, angefangen mit der strukturierten Begleitung der jungen Künstler, einer verstärkten Bündelung der einzelnen Kräfte und einer Reflexion über die Vorbereitung und die Öffnung der Figurentheater-Inszenierungen für die allgemeinen Produktions- und Verbreitungsnetze.

Übersetzung aus dem Französischen: Mascha Erbeling

1 Diese Studie laut Finanzsicht kann auf der Seite www.themaa-marionnettes.com unter „Ressources“ heruntergeladen werden.
2 ESNAM: Die École nationale Supérieure des Arts de la Marionnette feiert 2017 ihr 30-jähriges Jubiläum.
3 THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés) ist zugleich der Berufsverband und das Zentrum der französischen UNIMA.





Ekspresja lodu

ZE ŚWIATA

MARIA SCHEJBAL

Anywhere, czyli gdziekolwiek. Tytuł spektaklu francuskiego zespołu Théâtre de l'Entrouvert sugeruje, że prezentowana historia mogła zdarzyć się wszędzie. Ale już pisany na oczach widzów tekst w obrazie rozpoczynającym widowisko nie pozostawia wątpliwości – przedstawienie odwołuje się do wielkiej literackiej tradycji, do historii Sofoklesowego *Króla Edypa*.

- Z mroku sceny wyłania się zawieszona w powietrzu tablica (wykonana z lodu, jak się za chwilę zorientujemy), z której kapią krople wody. Wyrażnie słychać ich jednostajny plusk. Po chwili na tle jasnego prostokąta pojawia się cień sylwetki w kapturze. Jej wzniesiona dłoń przesuwa się po powierzchni i kreśli pędzelkiem czarne litery, które niemal natychmiast rozmazują się i nikną na lodowej tafli. Możemy jednak odczytać ich lakoniczną treść. *Rany w oczach Edypa, które krwawiły tak długo, zaczynają się goić. Czarne tży już nie płyną po jego policzkach.* Kobięcy głos odzywa się w ciemności: – *Ojczę, wzywasz mnie.* Odpowiada mu wyświetlona czerwonymi literami na tafli lodu kwestia: – *Nikogo nie wzywałem. Jutro o świcie wyjdę przez północną bramę.* Dialog Edypa z Antygoną jest krótki. – *Dokąd pójdziesz? – Donikąd. Gdziekolwiek. Drogą przed siebie.* – *Ojczę! Zaczekaj na mnie!* Lodowa tafla spada na ziemię i roztrzaskuje się z hukiem.
- Niewielka figura człowieka porusza się powoli w tyle sceny, na ugiętych nogach, z laską wyciągniętą do przodu, badającą grunt. Edyp w drodze. Potyka się o kamień i przewraca. Ruch lalki jest nieco sztywny, kanciasty, a równocześnie realistyczny. Nie widzimy, kto i jak ożywia postać. Dopiero po dłuższej chwili mechanizm animacji stanie się w pełni zrozumiałym. Do leżącego Edypa podchodzi aktorka, bierze lalkę na ręce i wędruje z nią po okręgu usypanym na scenie z chrzęszczących przy każdym kroku, ruchomych płytek. Potem umieszcza bezwładną postać na środku, układa ją do snu i siada przy niej. Trwają tak w ciszy, zanim Edyp nie zacznie się poruszać o własnych siłach. Podnosi głowę, próbuje wstać, wspierając się na ręce. Przed upadkiem chronią go dłonie aktorki – Antygony, która podtrzymuje mu głowę, pomaga zachować równowagę, a potem zdejmuje maskę z jego twarzy i także okrywający go płaszcz. Bezpośredni, fizyczny i emocjonalny, kontakt ożywianego przedmiotu i człowieka – niepowtarzalna właściwość sztuki lalkarskiej – jest w *Anywhere* wyjątkowo intensywny. Sprawia, że dotykając opowieści o królu Edypie, skupiamy się przede wszystkim na doświadczeniu bliskości, wzajemnych

© Vincent Beaume



76

TEATR LALEK NR 2 (136) 2019

zależnościach między ludźmi uwikłanymi w dramatyczne wydarzenia i na trudzie współodczuwania, bycia tuż obok.

Edyp podejmuje kolejną próbę, by wstać. Obserwujemy ruch jego ciała sterowany precyzyjnie linkami przytwierdzonymi do głowy, tułowia, rąk i nóg. Krzyżak marionetki nie jest widoczny, ginie gdzieś w górze. Za chwilę okaże się, że linki są bardzo długie, przewieszane pod sufitem sceny, a ich końce trzyma stojąca z boku, ukryta dotąd w kulisach, animatorka. Historia scenicznego Edypa to gra pociągania za sznurki. Od niej zależy, czy bohater zrobi kolejny krok, czy znów się przewróci. Towarzysząca Edypowi Antygona odkrywa dla nas i dla siebie samej mechanizm animacji. Dotyka linek, porusza nimi, badając wpływ każdego pociągnięcia na ruch teatralnej figury. Relacja Edypa i Antygony – lalki i człowieka jest rozpisana na różne teatralne ujęcia i sytuacje. Sprawczość i aktywność są raz po jednej, raz po drugiej stronie. Czasem człowiek prowadzi lalkę za rękę, to znów lalka obejmuje pochyloną głowę człowieka swoimi rękami. Zmęczeni wspólną drogą, obydwoje leżą na ziemi. Głęboki oddech aktorki sprawia, że spoczywający na niej przedmiot także żyje, porusza się. Są razem, zachowując stale odrębność. Rozdziela ich kolejne pociągnięcie za sznurek – interwencja losu, niezrozumiałych przypadków, fatum. Te siły reprezentuje animatorka, która tym razem pojawia się w planie gry i podrywa lalkę do góry. Antygona będzie próbowała dotrzeć do Edypa i znów uda się jej go przytulić, ale tylko na chwilę. Szmer kapiącej wody staje się głośniejszy, natarczywy, krople padają na scenę.

W miarę rozwoju scenicznej akcji, uświadamiamy sobie, że figura Edypa staje się na naszych oczach coraz bardziej przezroczysta, niknie, topi się. Coraz wyraźniej widać jej szkielet i detale konstrukcji. Wykonanie lalki teatralnej z lodu to intrygujący inscenizacyjny zabieg, ale nie chodzi w nim tylko o efekt obliczony na zaskoczenie i zadziwienie widza. Właściwość lodu, który topi się pod wpływem ciepła, jest czytelną metaforą przemijania i nieodwracalnych zmian dokonujących się w ciele człowieka wraz z upływem lat. To zarazem klucz do rozważań o ludzkiej kondycji, o naszym trwaniu w czasie i przestrzeni. Dosłowność i symbolika działań na scenie są ze sobą sprzężone, co mobilizuje nas do czujności i ciągłego interpretacyjnego wysiłku. Ten sposób budowania materii spektaklu jest cechą charakterystyczną twórczości Elise Vigneron i jej teatru.

Życie jest drogą. Po zniknięciu lalki z planu gry, Antygona żegna nas słowami: *Nawet jeśli droga się kończy, to Edyp jest wciąż i zawsze będzie w drodze. Anywhere – gdziekolwiek. Ta historia mogła zdarzyć się wszędzie. To również nasza własna historia, która rozgrywa się tu i teraz, jest bliska naszym doświadczeniom.*

Spektakl *Anywhere* znalazł się w programie tegorocznego międzynarodowego festiwalu teatru wizualnego



– London International Mime Festival (9 stycznia – 3 lutego 2019), który jest organizowany od 1977 roku. Londyński przegląd to konfrontacja bardzo różnych form scenicznych operujących ruchem i obrazem, sztuką cyrkową i żonglerką, animacją przedmiotu i wieloimiennej materii. W tym szerokim spektrum programowym swoje ważne miejsce ma również teatr lalek, zawsze obecny wśród prezentacji Mime London. Gościli tu między innymi tacy artyści i takie zespoły, dobrze znani polskiej publiczności, jak Frank Soehnle i jego Figurentheater Tübingen, Faulty Optic, Compagnie Philippe Genty, Compagnie Mossoux-Bonté, Théâtre du Mouvement, Blind Summit, Joan Baixas czy Stephen Mottram. A także francusko-norweski teatr Plexus Polaire, który przed rokiem zdobył Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej za spektakl *Popioły*. W styczniu, podczas London International Mime Festival, grupa zaprezentowała swoje najnowsze, znakomite widowisko *Chambre Noire*, poświęcone Valerie Jean Solanas, amerykańskiej pisarce feministycznej słynącej z radykalnych poglądów i poczynań. Yngvild Apeli, założycielka Plexus Polaire, jest – podobnie jak Elise Vigneron – lalkarką animatorką, reżyserką i inscenizatorką. Choć obydwa festiwalowe przedstawienia są pod względem formy i estetyki skrajnie różne, to łączy je wiele wspólnych cech. *Chambre Noir* również opowiada o samotności i o dramatycznym doświadczeniu wielkiego cierpienia w czasie życiowej drogi. Jest też swoistym, głęboko poruszającym, studium relacji lalki i aktora na scenie. Ale to już temat na osobną recenzję. ☉

© Vincent Beaume

EKSPRESJA LODU



77



Expression of Ice

FROM THE WORLD

MARIA SCHEJBAL

CHUNGSUK SPAF

The very title of *Anywhere*, the spectacle staged by the French Théâtre de l'Entrouvert, suggests that the presented story could have taken place... anywhere. But already the text written right in front of the audience in the image inaugurating the spectacle leaves no doubts – this is a reference to great literary tradition, to the story of Sophocles' *King Oedipus*.

- A plaque dripping water and suspended in air (and, as we shall find out in a moment, made of ice) emerges from the dark stage. The monotonous splashing sound made by the droplets can be heard clearly. A moment later the shadow of a hooded figure appears against the backdrop of the illuminated rectangle. A raised hand moves across the surface and using a paintbrush inscribes black letters, which almost instantly melt and vanish on the sheet of ice. Nonetheless, we are capable of deciphering their laconic content: “The wounds on Oedipus’ eyes that bled for so long are beginning to heal. Black tears no longer flow down his cheeks”. A woman’s voice resounds in the darkness: “– Father, you summoned me”. A reply appears in luminous red letters glistening on the ice: “– I did not summon anyone. Tomorrow at dawn I shall depart through the northern gate”. The dialogue between Oedipus and Antigone is brief. “– Where shall you go? – Nowhere. Anywhere. Along the path ahead. – Father! Wait for me!” The slab of ice crashes onto the ground and loudly shatters.
- In the back of the stage a small human figure moves slowly on bent legs, testing the ground with a walking stick. Oedipus is on the road again. He stumbles on a stone and falls down. The puppet’s motion is slightly “awkward” and, at the same time, realistic. We do not see who is animating the character, or by what means: only after a longer while does the animation mechanism become fully comprehensible. The actor approaches the reclining Oedipus, picks up the puppet, and walks together with it along a circle of unstable tiles made on the stage and crackling with every step. Then she places the motionless figure in the centre, prepares it for slumber, and sits down next to it. They remain silent until Oedipus begins to move unaided. He lifts his head and tries to stand up while using his hands for support. The actor-Antigone prevents him from falling – she holds up his head, helps him to retain his balance, and removes the mask from his face and the coat enveloping him. Direct physical and emotional



contact between the animated object and man – that unique property of the art of puppetry – is exceptionally intense in *Anywhere*. It is also the reason why dealing with the story about King Oedipus we focus predominantly on experiencing proximity, mutual dependencies between people embroiled in dramatic events, and the onus of commiserating and being close by.

¶ Oedipus makes another attempt to get up. We observe the motion of his body carefully steered by wires adhering to his head, hands, and legs. The marionette's control bar cannot be seen – it vanished some-

on it. While accompanying Oedipus Antigone discovers both for our and her sake the mechanism of animation. She touches the wires and moves them while studying the impact exerted by every tug upon the motion of the theatrical character. The relation between Oedipus and Antigone – between puppet and person – is portrayed by assorted theatrical interpretations and situations. The causal factor and activity belong interchangeably to one side or the other. Sometimes it is the actor who guides the puppet, or else the puppet cradles her bowed head in its arms. Exhausted by traversing their long path they both lie

down on the ground. The heavy breath of the actor becomes the reason why the object resting on top of her also lives and moves. Although together, they constantly retain a certain distance and are separated by a successive tug at the string – an intervention of fate and inexplicable chance occurrences. These are the forces represented by the animator, who this time performs openly and lifts the puppet. Antigone will attempt to reach Oedipus and once again manages to clasp him but only for a single moment. The murmur of the dripping water grows louder and more intrusive while droplets fall onto the stage.

¶ As the plot develops, we become aware that the figure of Oedipus grows increasingly transparent, dissolves, and ultimately vanishes right in front of our eyes. Its skeleton and construction details become more distinct. Making a puppet out of ice is an intriguing staging operation, but its purpose is not merely to startle and surprise the spectator. The property of ice, which melts under the impact of warmth, is a lucid metaphor of the passage of time and the irreversible changes taking place in the human body in the course of years. Simultaneously, it is a key to reflections about human condition and our duration in time and space. The literal quality and symbolic character of events taking place on stage are mutually interlinked, a fact that, in turn, mobilises our awareness and constant interpretation-oriented efforts. This manner of building the matter of the spectacle is a characteristic trait of the *oeuvre* of Elise Vigneron and her theatre.

¶ Life is a path. Once the puppet vanishes Antigone bids us farewell: “Even if the trail comes to an end Oedipus is still, and always will be, on his way”. Anywhere. This story could have occurred everywhere. It is also our story, which takes place here and now and is close to our experiences.

¶ *Anywhere* was part of the programme of this year's edition of the London International Mime Festival (9 January – 3 February 2019), organised since 1977.



where higher up. In a moment it will become apparent that the wires are very long and hang under the stage ceiling, and that their ends are held by the female animator standing to the side and up to now concealed in the wings. The story of the stage version of Oedipus is one of pulling strings. The protagonist's next step or the possibility that he may once again topple depend





The review is a confirmation of extremely diverse stage forms operating with motion and image, circus arts and juggling, animation of the object and matter of many names. This wide programme spectrum also assigns an important place to the puppet theatre, always present among the Mime London presentations. The festival played host to, i.a. such artists and companies familiar to the Polish public as Frank Soehnle and his Figurentheater Tübingen, Faulty Optic, Compagnie Philippe Genty, Compagnie Mossoux-Bonté, Théâtre du Mouvement, Blind Summit, Joan Baixas or Stephen Mottram as well as the French-Norwegian Plexus Polaire company, whose spectacle *Ashes* won the Grand Prix of the International Festival of Puppetry Art held last year in Bielsko-Biala. In

January it presented at the London International Mime Festival its most recent production – *Chambre Noire*, a brilliant play dedicated to Valerie Jean Solanas, the American feminist author celebrated for her radical views and acts. Yngvild Apeli – the founder of Plexus Polaire – is, similarly to Elise Vigneron, a puppeteer-animator, director, and author of staging. Although the form and aesthetics of both festival spectacles are extremely different they share numerous joint features. *Chambre Noire* too tells about solitude and the dramatic experience of great suffering while traversing life's path. Moreover, it is an equally unique and deeply moving study of relations between the puppet and the actor on stage. But this is already a topic for another review. ☺

MARIONNETTE

«ANYWHERE», LE COMPLEXE GLACIAIRE

Par Frédérique Roussel (<https://www.liberation.fr/auteur/1917-frederique-rousseau>)

— 28 mars 2016 à 11:45

Elise Vigneron a conçu une marionnette de glace qui se transforme sur scène tel Œdipe dans son errance.

Dans *Anywhere*, son troisième spectacle, Elise Vigneron joue les Antigone avec une marionnette en glace⁽¹⁾ qui figure un Œdipe en transformation. Hélène Barreau la manipule à distance avec de la bonne longueur de fils. Une vraie prouesse esthétique et logistique. Entretien avec les deux marionnettistes, alors que le spectacle est encore tout frais.

Pourquoi une marionnette en glace ?

Elise Vigneron J'avais déjà utilisé la glace pour des pieds dans mon précédent spectacle, *Impermanence*. Il s'appuyait sur des poèmes de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas. J'avais envie de prolonger ce travail et j'ai décidé de réaliser une marionnette de glace. Il s'agit d'un processus de création classique pour moi: je pense matière avant texte. Le rapport au matériau constitue mon langage, pas du théâtre avec du texte. Et j'ai découvert *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, dans lequel Œdipe, accablé par sa faute, s'engage dans une longue errance avec sa fille Antigone. En cheminant, il se transforme progressivement en un personnage lumineux. Benoît Vreux, qui connaît bien l'œuvre d'Henry Bauchau, a validé l'idée et m'a conseillée sur la dramaturgie. J'ai fait des allers retours entre le texte et la mise en scène. Nous avons trouvé les choses progressivement. Tout s'est fait au plateau.

La glace n'est-elle pas une contrainte ?

H.B. Il faut agir dans un temps précis avec cette matière. Elle fond vite! Selon que les spectateurs entrent rapidement ou pas dans la salle, le temps d'écriture à l'encre sur l'écran de glace au début du spectacle va se réduire. Le timing est très précis et nécessite un rétroplanning. Si le spectacle commence à 14 heures, l'écran doit être en place à 13h55, avec une demi-heure d'installation en amont. Il faut le démouler, le mettre à la verticale, l'accrocher et disposer sa résistance chauffante. C'est très fragile et cassable! Une demi-heure avant le spectacle, je sors la marionnette, je la prépare, lui maquille les yeux et la remet au congélateur. La veille, elle aura réclamé deux heures de préparation, puis une nuit de congélation.

E.V. Cela nous fait des journées de fous avec cette fabrication à reprendre à chaque fois. C'est vraiment une vanité. Au quotidien, cela obéit à tout un rituel. De fil en aiguille, nous avons été confrontées à de plus en plus de problèmes. Et une marionnette ratée, ça ne joue pas.



Photo Vincent Beaume

Que produit la matière ?

E.V. L'eau est un état très présent dans mon travail. Son côté plastique m'intéresse, ce qu'elle suggère au niveau de l'inconscient et des émotions. Avec de la glace sur scène, la métamorphose est visible et physique. Le spectateur a vraiment l'impression que le personnage se transforme devant lui. Cette mue résonne avec Œdipe, fragile, aveugle, qui ne peut plus avancer.

Comment l'avez-vous conçue ?

Hélène Barreau Avec les pieds en glace dans *Impermanence*, nous avons déjà expérimenté des moulages en silicone qu'on préparait au congélateur. Mais une marionnette représente un volume plus complexe qui nécessite des moules différents. Une marionnette à fils, qui plus est en glace, est une structure avec des crochets qui sortent. La mise au point est plus compliquée et on n'est jamais à l'abri de défauts et de réactions impossibles à anticiper: des fuites intempestives, une structure qui se met à rétrécir. Il faut trouver des solutions immédiates. On s'est beaucoup renseigné, on a échangé avec des scientifiques en particulier une glaciologue de Grenoble. Au début du processus de création en octobre, nous nous sommes mis à quatre marionnettistes autour d'une table pour réfléchir sur le rapport de jeu à cette matière.

La performance n'amointrit-elle pas l'histoire ?

E.V. Je réfléchis à la réception des spectateurs. Avec les scolaires, elle peut se préparer en amont. Dans le quartier de La Villeneuve, à Grenoble, je suis allée dans de nombreuses classes pour en parler, pour donner des éclairages sur le texte. C'est un projet peu classique qui leur permet de recevoir des images.

Comment parvenez-vous à la manipuler ?

E.V. Au départ, c'est moi qui devait la manipuler sur scène, mais la marionnette était trop lourde. Normalement, une marionnette pèse de 1 à 2 kilos. En glace, elle atteint les 5 kilos. Elle glissait, j'avais mal au bras. Donc c'est finalement Hélène qui la manipule à distance avec de longs fils.

H.B. Une marionnette de glace réagit différemment, mais au fil des représentations, je sens de plus en plus où je peux la dompter. Les fils rendent évidemment la manipulation plus aléatoire avec des complications possibles car leur longueur dépend des lieux. A Grenoble, où on joue deux soirs, on a 3,90 mètres de fils, mais ils peuvent aller jusqu'à 5 mètres. Quand la salle est moins haute, c'est paradoxalement plus physique, car l'angle est plus large. On vient d'ailleurs d'ajouter une innovation au spectacle: des gradins en bois en position circulaire. Cette configuration en demi-arc permet au spectateur de mieux voir la marionnette de glace se transformer.

(1) D'autres artistes ont utilisé la glace, notamment la marionnettiste Emilie Valantin dans *Un cid* (<http://cie-emilievalantin.fr/spectacle/un-cid/>) et Phia Ménard dans *P.P.P.* (<http://www.cienonnova.com/#/en/node/45>)

«Anywhere», de et avec Elise Vigneron, de la compagnie Théâtre de l'Entrouvert (<http://lentrouvert.com/>), sera présenté dans le cadre du festival Marto! (<http://www.festivalmarto.com/>) au Théâtre Jean Arp (<http://www.theatrejeanarp.com/>), à Clamart, le vendredi 1^{er} et le samedi 2 avril à 20h30.

Frédérique Roussel (<https://www.liberation.fr/auteur/1917-frederique-roussel>)

Théâtre

Anywhere

On aime beaucoup ★★★★★ (aucune note)Du 1 avril 2016 au 2 avril 2016
Théâtre Jean-Arp - Clamart[Voir les dates](#)

La marionnettiste Elise Vigneron impressionnée par l'autorité profonde de ses choix artistiques, à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du geste, et par son utilisation de matériaux éphémères. Ici, la glace, pour fabriquer la marionnette, et un écran où l'encre pleure les mots d'Henry Bauchau. Œdipe, nu et blanc, erre aveugle sur la route de Colone. Son corps se transforme peu à peu, jusqu'à s'évaporer dans les brumes de la forêt des Erinyes. Tout au long de cette lente métamorphose, il est accompagné par Antigone, personnifiée par la manipulatrice. Elle se révèle plus mère que fille, soutenant avec un infailible dévouement cet homme fragile devenu le jouet des dieux. Créé en février au Théâtre des Bernardines (Marseille), ce spectacle fascine par sa lenteur et sa beauté envoûtante, le jeu délicat avec les matières et la pénombre, sa force poétique et cruelle. Du bel art !

Thierry Voisin.

Tags : [Spectacles](#) [Théâtre](#) [Théâtre d'objet](#) [Marionnettes](#)

Distribution

Réalisateur/Metteur en Scène : Elise Vigneron

Auteur : Henry Bauchau

Interprète : Elise Vigneron

ANYWHERE: LE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT ARTICULE DES MERVEILLES DE GLACE

2 avril 2016 Par Araso 10 commentaires

Facebook / 18 Twitter Google+

RECOMMANDER LE POST

L'émerveillement est une aptitude difficile à conserver lorsque l'on voit de nombreux spectacles. Tentante est l'idée de se lover confortablement dans un canapé plutôt que de faire un trajet plus ou moins long à la conquête d'un hypothétique soubressaut. S'il y a un soir où il faut tenter cette aventure, c'est ce soir: ce soir, au théâtre Jean Arp de Clamart, dans le cadre du festival *Marta*, se donne « *Anywhere* » un spectacle avec une marionnette de glace qui raconte la relation bouleversante d'une fille et de son père: *Antigone et Oedipe*.

Note de la rédaction : ★★★★★



« *Anywhere* » est un spectacle conçu et réalisé par le **Théâtre de l'Entrouvert**, la compagnie d'Elise Vigneron à qui l'ont doit déjà de superbes moments de marionnette. Il raconte l'histoire du cheminement d'Oedipe qui, après s'être crevé les yeux pour ne plus voir les atrocités que les dieux ont concoctées pour lui, entreprend un long pèlerinage d'expiation sur la route qui le mène à Colosse. Coupable ou non, un an après le désastre, il se met en marche à la rencontre d'une vie intérieure talonné par sa fille Antigone. La dramaturgie est librement inspirée du fabuleux « *Oedipe sur la route* » de l'écrivain belge Henry Bauchau.

Antigone, muette, est incarnée par la sublime Elise Vigneron secondée à la mise en scène de la délicate Hélène Barreau. Une voix-off se fait l'écho d'Antigone et du dialogue de sourds entamé avec son père. On se demande par quel feu sacré, couchée dans l'eau et la glace, la comédienne parvient à ne pas se faire cryogéniser sur place. Le dialogue avec le père est bouleversant. A voir Antigone porter comme un bébé son père Oedipe, ce petit être fragile dont le corps s'évapore, qui fut autrefois une figure de père vigoureux et protecteur; à la voir marcher derrière lui comme on marche derrière un enfant pour l'empêcher de tomber: il est impossible de ne pas fondre dans la résonance universelle de la relation parent-enfant. Accompagner en fin de vie celui dont le corps disparaît sur les chemins de la rédemption, amenuisé et usé est le retour d'amour comme un cadeau d'adieu. Les chairs rétrécissent à mesure que l'âme épaisait, que l'intériorité se fait dense.

La glace qui fond comme le sang qui coule, comme les larmes qui expient: « on ne voit plus couler ses larmes noires », nous raconte Antigone au début du spectacle. Elle ferit sur un bloc de glace pyrolysé qui finit par s'effondrer, comme un offense meurtrier qui s'arrête, enfin. L'histoire peut commencer. Sur les ruines de cette vie, dans le lit de ce sang noirci, sale, Oedipe se met en marche, Antigone baigne dans ce sillage, patage, sans lutter, sans haine, sans violence. Ses mains, ses jambes, son visage se noient à mesure qu'Oedipe avance et que son corps fond. Debout avec son parfum de glace dans les bras, Elise Vigneron trébuche sur des plaques noires de l'ardoise glisse, se rattrape: fragilité du chemin. Ni la pluie, ni le froid, ni la faim n'arrêtent Antigone sur les pas de son père. La légende « *Père, Attends-moi* » est inscrite au fer rouge.

La conception de ce spectacle et sa réalisation tiennent tout simplement du génie. Le propos est d'une sensibilité et d'une intelligence remarquable. Il faut y aller: c'est ce soir, c'est le dernier soir et il reste des places.

Visuels © Alessia Conti

"Anywhere", un solo pour marionnette de glace, raconte l'errance d'Oedipe

24 Févr. 2016, 06h54 | MAJ : 24 Févr. 2016, 06h54

RÉAGIR

"Anywhere", spectacle monté par [Elise Vigneron](#) au théâtre des Bernardines à Marseille met en scène une marionnette de glace, Oedipe, dont elle nous compte l'errance et la transformation.

"Je me suis librement inspirée du texte Oedipe sur la route d'Henri Bauchau (1913-2012) qui "a écrit l'errance d'Oedipe", assassin de son père et époux de sa mère, qui quitte Thèbes avec sa fille Antigone pour une errance de dix ans au cours de laquelle il réapprend à vivre.

"Anywhere" convie le spectateur à vivre la métamorphose de ce personnage mythique, Oedipe, marionnette de glace qui se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. Antigone, sa fille, jouée par Elise Vigneron, l'accompagne, le soutient jusqu'à sa disparition.

"Oedipe est une marionnette de glace qui va peu à peu se liquéfier pour disparaître dans les brumes de la forêt des Erinyes, lieu de la clairvoyance", résume Elise Vigneron. Il s'agit de "passer de la déchéance à la lumière avec cette idée de transformation des matières éphémères", explique Elise Vigneron qui a mis en scène le spectacle avec Hélène Barreau.

Le texte est dit en voix off mais en direct. "Il y a aussi du texte écrit sur un grand tableau noir sur lequel les lettres fondent", précise la marionnettiste. Le tableau finit, sous l'effet d'une résistance chauffante, par tomber. "La chute de l'écran c'est aussi une métaphore d'Oedipe, la marionnette chute aussi", précise Elise Vigneron.

Formée aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Elise Vigneron, qui a fondé la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert, dont Oedipe est le troisième spectacle, a axé son travail sur la transformation de la matière.

"Dans mon spectacle précédent, j'avais déjà exploré les matériaux éphémères dont la glace", raconte Elise Vigneron. "J'avais envie de travailler ça plastiquement, le texte est venu après".

"Nous ne sommes pas dans une écriture narrative, proche du roman mais dans une grande écriture visuelle", ajoute-t-elle.

Elise Vigneron fait partie des huit jeunes metteurs en scène accompagnés durant cinq ans par l'ensemble de trois théâtres, "Les Théâtres", dirigés à Aix-en-Provence et Marseille par Dominique Bluzet.

"Anywhere", créé à Marseille du 23 au 27 février sera joué à Mons (Belgique), Grenoble puis Clamart (Hauts-de-Seine).

Elise Vigneron, ancienne élève de l'ESNAM, présente son spectacle "Anywhere" à Marseille

Formée aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Elise Vigneron, qui a fondé la compagnie du Théâtre de l'Étrouvert, dont *Oedipe* est le troisième spectacle, a axé son travail sur la transformation de la matière.

LA PRESSE - Publié le 24/02/2016 à 14:52, mis à jour le 24/02/2016 à 15:37

41 [Partager](#) [Twitter](#) [Partager](#) [A](#) [O](#) [E](#)



© Alexis Contu

"Anywhere" est un spectacle monté par Elise Vigneron au [théâtre des Bernardines à Marseille](#). Elle met en scène une marionnette de glace, Oedipe, dont elle nous compte l'errance et la transformation.

Elise Vigneron s'est librement inspirée du texte *Oedipe sur la route* d'Henri Bauchau (1913-2012) qui a écrit l'errance d'Oedipe, assassin de son père et époux de sa mère, qui quitte Thèbes avec sa fille Antigone pour une errance de dix ans au cours de laquelle il réprend à vivre.

"Anywhere" invite le spectateur à vivre la métamorphose de ce personnage mythique, Oedipe, marionnette de glace qui se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. Antigone, sa fille, jouée par Elise Vigneron, l'accompagne, le soutient jusqu'à sa disparition.

Oedipe est une marionnette de glace qui va peu à peu se liquéfier pour disparaître dans les brumes de la forêt des Erinyes, lieu de la clairvoyance

Elise Vigneron

Il s'agit de "passer de la déchéance à la lumière avec cette idée de transformation des matières éphémères", explique Elise Vigneron qui a mis en scène le spectacle avec Hélène Barreau.

Le texte est dit en voix off mais en direct, "il y a aussi du texte écrit sur un grand tableau noir sur lequel les lettres fondent", précise la marionnettiste. Le tableau finit, sous l'effet d'une résistance chauffée, par tomber. "La chute de l'écran c'est aussi une métaphore d'Oedipe, la marionnette chute aussi", précise Elise Vigneron.



"Dans mon spectacle précédent, j'avais déjà exploré les matières éphémères dont la glace", raconte Elise Vigneron. "J'avais envie de travailler ça plastiquement, le texte est venu après". "Nous ne sommes pas dans une écriture narrative, proche du roman mais dans une grande écriture visuelle", ajoute-t-elle. Elise Vigneron fait partie des huit jeunes metteurs en scène accompagnés durant cinq ans par

l'ensemble de trois théâtres, "Les Théâtres", dirigés à Aix-en-Provence et Marseille par Dominique Blusac.

"Anywhere", créé à Marseille du 23 au 27 février sera joué à Mons (Belgique), Grenoble puis Clamart (Hauts-de-Seine).

Crédit photo : Alexis Contu

Dans "Anywhere", Oedipe est de glace

Culture - Littérature | Spectacles

Lundi 22/02/2016 à 11h09 | Miroir | Tags : Marionnettes, spectacle, Théâtre | p Réagir

Avec ses marionnettes éphémères, Élise Vigneron offre une approche sensible d'un texte d'Henry Bauchau



Peuvent-ils
être de glace ?
Élise Vigneron et
l'une de ses
marionnettes
articulées de
glace à voir dans
"Anywhere" au
Théâtre des
Bernardines,
mardi 22 février
2016

Le visage bien dessiné, regard franc et joues creusées, étonnamment expressif, et le corps fin, articulé, et dont chaque centimètre dit la fragilité. Ainsi se présentent, couchées dans leur congélateur sarcophage, les marionnettes articulées d'Élise Vigneron. À chaque représentation du spectacle *Anywhere*, l'une d'elles devient Oedipe. Et emmène le public au cœur de la relation entre Oedipe et Antigone telle que la voit Henry Bauchau dans *alpe sur la route*, dont des extraits nourrissent le spectacle. *Anywhere* est à voir au théâtre des Bernardines, à partir de demain et jusqu'au 27 février.

Des personnages de glace qui fondent sous les lumières du théâtre

Élise Vigneron est l'une de ces jeunes artistes soutenues par les théâtres qui dirige Dominique Bluzet, "Un soutien financier, une semaine de résidence et sept représentations, ce sont de bonnes conditions de travail", résume-t-elle dans un sourire.

Celle qui aime le côté polyvalent de la marionnette a voulu montrer dans ce travail "quelque chose qui se joue par rapport au roman : tout le lien entre Antigone et cette marionnette fragile est concret. L'injeu est davantage palpable. Je voulais poursuivre un travail sur la transformation de la matière. J'aimais ce roman d'Henry Bauchau, cette écriture, ces poèmes. J'en ai discuté avec le dramaturge Benoît Vreux et il y a trouvé l'idée super juste malgré le côté farfelu de la glace : car on est dans la Grèce antique pas au Pôle Nord !". Cette vraie fragilité de la marionnette dont parle Élise Vigneron tient au caractère forcément éphémère de ces personnages de glace qui fondent sous les lumières du théâtre.

Voir disparaître peu à peu ses créatures n'est pas douloureux

Elles sont fabriquées par Héliène Barreau à partir de moules qu'elle a également créés. Il faut quatorze heures pour que la glace prenne. Ensuite, Héliène Barreau les manipule à distance et lit le texte sur scène, tandis qu'Élise Vigneron est Antigone. "J'aime le rituel de la fabrication, poursuit cette dernière, il me prépare autant au spectacle que l'heure qui le précède".

Pour Héliène Barreau, voir disparaître peu à peu ses créatures n'est curieusement pas douloureux : "Au début, j'avais peur de trouver très dur de les voir fondre. Mais non. Ça fait entièrement partie du processus et ça rend la marionnette d'autant plus vivante". Si vivante, en fait, que certains spectateurs ont confié avoir vécu un sentiment d'abandon quand celle-ci disparaît. "La marionnette est une figure à laquelle il est aisé de s'identifier, explique Élise Vigneron. Là, on peut s'identifier à Oedipe. Mais la force du spectacle est aussi de permettre de dépasser ce stade. Il n'y a plus, à la fin, Antigone et Oedipe, mais un être déchu et quelqu'un pour s'en occuper".

"Anywhere" est un spectacle tout public à partir de 10 ans, à voir du mardi 23 au samedi 27 février au Théâtre des Bernardines, 17 boulevard Garibaldi, 08 2013 2013



théâtre

CINÉMA • EN BRIEF

THÉÂTRE

à l'affiche

JEUNE PUBLIC • SAISON • ÉVÈNEMENT • FESTIVAL • LIVRES • EXPOSITIONS

Dans les pas d'un Œdipe de glace...

La marionnettiste et plasticienne Elise Vigneron fait son retour à l'Espace 600, à Grenoble, avec « Anywhere ». Avec ce spectacle de marionnette de glace, elle poursuit son exploration du thème de la transformation, entamé avec « Impermanence ». Elle nous propose une approche par la matière du roman d'Henry Bauchau, « Œdipe sur la route », par la matière, plutôt que par le texte. Une façon originale de faire du théâtre tout public.

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné : *Qu'est-ce qui vous a amené à créer un spectacle autour d'Œdipe sur la route d'Henry BAUCHAU ?*

É. VIGNERON : Quand je crée un spectacle, je pars toujours d'une idée plastique, puis d'un texte autour duquel je tisse. Pour *Anywhere*, je souhaitais initialement travailler avec des marionnettes de glace. J'ai donc cherché un texte se rapportant à l'évolution de la matière et à la transformation. Il se trouve que j'avais lu *Œdipe sur la route*, dont j'avais beaucoup aimé les idées d'errance, de cheminement, d'initiation. J'en ai parlé au dramaturge Benoît VREUX pour être certaine qu'il ne soit pas bizarre de monter cette histoire qui se passe en Grèce avec de la glace. Il m'a confirmé que c'était très juste dans l'idée de la transformation, dans l'image de ce personnage d'Œdipe cassant et fragile. Par ailleurs, il y a dans le roman un rapport très fort à l'eau, à travers la vague. Dans le spectacle, Œdipe se liquéfie au fil de l'histoire et disparaît dans la brume.

A. G. D. : *Pouvez-vous nous décrire cette marionnette éphémère ? Comment est-elle conçue ?*

É. V. : À l'Espace 600, nous

jouons trois fois, il faut donc que nous arrivions suffisamment à l'avance pour concevoir trois jeux, car nous n'avons qu'un seul moule et qu'il faut au moins douze heures pour que la glace prenne. La marionnette est articulée grâce à un système de cordes dont nous devons caler très précisément les crochets dans l'eau pour que l'assemblage soit parfait.

A. G. D. : *De quelle façon se transforme-t-elle au fil du spectacle ?*

É. V. : À l'origine, nous voulions que la marionnette fonde jusqu'à ce qu'il ne reste que la structure. Mais finalement, nous n'avons pas gardé cette idée, car il y avait un côté trop morbide. Par conséquent, au fil du spectacle, la marionnette fond

mais garde toujours une forme humaine. Nous allons davantage vers une image d'embryon ou de vieil homme.

A. G. D. : *Comment est née votre envie de travailler avec une marionnette de glace ?*

É. V. : C'est un travail que j'avais amorcé avec mon précédent spectacle, *Impermanence* (joué à l'Espace 600 il y a deux ans), qui portait également sur la notion de transformation. J'avais notamment utilisé des pieds de glace, qui marchaient sur un sol chaud et qui se transformaient en vapeur. J'ai eu envie d'aller plus loin et de me concentrer uniquement sur la glace.

A. G. D. : *En tant que marionnettiste, vous prenez en charge le personnage d'Antigone. Quelles similitudes existe-t-il entre ces rôles ?*

É. V. : La figure d'Antigone pouvait aisément être transposée dans la figure de la marionnettiste. Au début, elle suit Œdipe à distance, puis se rapproche petit à petit, et finalement se noue une vraie relation entre ces deux êtres de chair. Sur scène, je manipule d'abord la marionnette dans le noir – on ne voit que mes mains, puis c'est un technicien au plateau qui prend le relais grâce à de grands fils, je me contente

alors de l'accompagner par de petits gestes, ce qui me permet d'exister véritablement en tant qu'Antigone.

A. G. D. : *Quelle transposition avez-vous faite du roman à la scène ? Quelles idées avez-vous gardées et qu'est-ce qui en fait un spectacle adapté au jeune public ?*

É. V. : Nous n'avons conservé que le lien entre Œdipe et Antigone, nous avons éliminé tous les autres personnages. Cela nous permet d'être simplement dans une relation père / fille, dans laquelle peut se reconnaître tout jeune spectateur. Par ailleurs, nous sommes dans une écriture qui est très peu narrative. Nous avons retenu l'essence du roman. Nous retrouvons les thématiques chères à Henry BAUCHAU : l'espérance, l'errance, la quête... mais dans un univers plastique. Le jeune public peut ainsi entrer dans le spectacle par une expérience sensible, il n'a pas besoin de connaître l'histoire, il vit en

direct la transformation de la matière.

A. G. D. : *Quelle scénographie avez-vous justement imaginée pour ce spectacle ?*

É. V. : Sur scène, il y a un cercle de trois mètres de diamètre avec des ardoises tout autour. C'est un réceptacle pour la matière. Au début du spectacle, nous avons un écran de glace qui se brise et tombe à l'intérieur. Puis, nous avons de l'encre blanche qui s'écoule au sein de ce cercle noir jusqu'à recouvrir tout le sol. Et à la fin, il y a de la brume. Par ailleurs, au départ, nous travaillons sur des lignes droites, puis nous allons vers une idée de labyrinthe plus circulaire. De cette manière, nous suivons un peu les directions prises par Œdipe dans le roman.

A. G. D. : *Pourquoi avez-vous nommé le spectacle Anywhere ?*

É. V. : Anywhere signifie n'importe où / nulle part. Ce sont les mots que prononce Œdipe au début du roman, quand il annonce à Antigone qu'il quitte Thèbes et qu'elle lui demande où il compte aller. Par la suite, il les prononce à nouveau à plusieurs reprises pour dire l'errance. Il ne part pas pour aller quelque part, mais pour se perdre. Avec *Impermanence*, j'avais davantage travaillé sur la notion de temps; avec *Anywhere*, je travaille davantage sur celle de lieu.

Propos recueillis par Prune Vellot

ANYWHERE

Judi 24 mars, à 14h30 et 19h30, et vendredi 25 mars, à 10h, à l'Espace 600, à Grenoble, 04 76 29 42 82. De 6 à 13 €. Dès 10 ans.



SAMEDI
19 MARS

Conte

Sous la peau

De *Francis Fumou, Avec Camil Zekri, animate et Shariq Andouss, acteur. Dans le cadre du festival Dévoirs de Babyl, 18h30, Grenoble.*
Grenoble école de management
12, rue Pierre-Séverin
Grenoble

Humour

35^e Festival d'Humour de Vienne

Voir le 18 mars.

Anne Roumanoff

«*Allez-vous les uns les autres.*»
Les 19 et 22 mars.
Vier, voir 20h30. De 19 à 20h.
Théâtre municipal
4, rue Hector-Berlioz
Grenoble - 04 76 44 03 44

Cabaret déjanté 2015/2016

Spectacle composé de sketches et reprises.
20h30. De 8 à 20h.
Espace Europe
33, avenue de l'Europe
Saint-Egrève - 06 77 08 95 15

Comédie show

Par les Cés Fichouard et Les acteurs du rire, Avec Michaël Bichu. Dans le cadre du festival 19h30. De 5 à 20h.
Le Biélie
Clap - 04 76 98 45 74

Karim Duval

Voir le 18 mars.

Le jeu de l'impro

Spectacle à partir des thèmes du public.
20h30, 6h.
MJC Abbaye
1, place de la commune
Grenoble - 06 74 39 71 96

Vincent Roca

«*Vin, rien ne presse.*» Dans le cadre du Festival d'Humour à Vienne.
20h30. De 20 à 23h.
Théâtre de Vienne
4, rue Charlevoix
Vienne - 04 74 55 21 96

Musique classique

Concert de printemps

Musique sacrée et classique. Avec Gilles Pellegrini, plumeaux trompes / Frank Cohen, alto / Lionel Espitaller, claviers / et Gilles David, percussions. Œuvres de Vivaldi, Schubert, Dvorak... 19h, 15h.
Basilique St-Joseph
Place de Marie
Grenoble - 06 73 45 53 34

Jean-François Zygel

«*Rock, Villa-Lobos et le Brésil.*»
Paris.
20h30. De 15 à 20h.
Théâtre du Casino
Grand Cercle
200, rue du Casino
Aix-les-Bains - 04 79 35 16 16

Harmonies

Harmonie Décinoise

Conservatoire de musique de Décines-Charpieu.
11h, 17h30.
École
Héliport-Ardy

Opéra, chant lyrique

La Juive

De Jacques-François Héliev. Direction Daniele Ruston. Mise en scène Olivier Py. Par l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Lyon. Dans le cadre du Festival pour l'Humanité.
Jusqu'au 3 avril.
Mer, ven 19h30 (af le 18 mars). Sam 19 mars 19h30. Dim 3 avril 16h. De 10 à 14h.
Opéra national de Lyon
1, place de la Comédie
Lyon 1^{er} - 04 72 00 45 45

Chant choral

Chœurs Cocktail Melody et Les gars de Roize

Chœur du monde, traditionnels, cathédraux et a cappella.
20h30, 8h.
Eglise
Moutiers

Cabaret, comédie musicale

Les Swing'Hommes

«*Swing Music.*» Humour musical. Mise en scène Jean-Marie Leroy. Avec Michel Prost, comédien / Héloïse Berger, piano / Benoît Morel, contrebasse / et Pierre Bernin, guitar.
20h30. De 16 à 18h.
Théâtre en Bord
5, rue François-Garin
Savoigney - 04 76 27 85 30

Chanson

Ariane Vaillancourt et Ngazi

20h. De 5 à 8h.
Palais Idéal du Facteur Cheval
8, rue du Palais
Bardonnex - 04 75 68 81 19

Évasion

«*Les horreurs Simone.*» Chanson burlesques. Dans le cadre du festival Femmes 3.
20h. De 12 à 15h.
Salle du Peuple
Vieux-sur-Bourbon
04 76 91 11 66

Francis Cabrel

«*In extremis tour.*»
20h. De 19 à 20h.
Halle Tony Garnier
30, place Mérimée
Lyon 7^e - 04 72 36 85 85

Ma pauvre Lucette

Avec Cécile Benoitte, chant / Manuel Rouzier, guitar / Julien Abibet, guitar... Dans le cadre des Adieux chantés.
19h30, 17h30.
Grange du Percy
Le Percy - 04 74 20 20 79

Jazz, blues

Duo Christian Mille et Pascal Perrier

Jazz dimanche en duo violon piano. 21h. De 6 à 12h.
Café des Arts
36, rue Saint-Lamont
Grenoble - 04 76 54 63 31

agenda des loisirs

LES AFFICHES DE GRENoble ET DU DAUPHINÉ

Mouvement.net ^{LD}



Reportages Théâtre d'objet (</analyses/reportages>)

Dans la paume

Convergence des luttes aussi impromptue qu'efficace, la petite et la grande histoire se sont retrouvées, sans y prendre garde, sur le campus de l'université strasbourgeoise. Reportage aux Giboulées, biennale internationale corps-objet-image, sur fond de manifestation contre la Loi travail.

Par Agnès Dopff
publié le 31 mars 2016

De la matière-vie: Elise Vigneron et Tim Spooner

Poésie de l'attention encore, les Giboulées présentaient également cette année la création d'Elise Vigneron, *Anywhere*, librement inspirée du mythe d'Œdipe. Tissage savant des lois physiques et des alchimies humaines, *Anywhere* revisite le mythe à travers un paysage à la métaphore sensitive. Où les brûlantes cicatrices du passé mordent la glace. Où la peine et la solitude gercent jusqu'à l'âme. Où l'errance enfin transperce la peau nue. D'un abord délibérément obscure, *Anywhere* démêle progressivement les fils d'un récit où l'enfant d'autrefois se révèle la force d'aujourd'hui, où le père se courbe et se laisse consoler. Esquivant largement l'écueil d'une énième réécriture du mythe, la création d'Elise Vigneron ravit par la libre lecture qu'elle veille à garantir. À rebours de l'époque, *Anywhere* ose une temporalité autre et défie l'urgence devenue ordinaire.



Photo : V. Beaume.

Ode à l'attention renouvelée et au poids du détail, l'édition 2016 des Giboulées offrait également l'occasion d'un voyage cosmologique, à travers la personne de Tim Spooner. Affublé d'un patchwork entre blouse laborantine et pyjama désormais trop étroit, le manipulateur de *The Telescope* recourt sous nos yeux au simple truchement d'un plateau métallique, d'un rétroprojecteur, de quelques câbles et de quelques écrans pour donner vie à une galaxie toute entière. Suivant l'orientation d'une caméra-microscope et d'un discours franchement loufoque, *The Telescope* brouille les échelles, les repères, et tous les signifiants, jusqu'à ce que plus rien ne fasse autorité que le propos fantastique de l'étrange savant. Par un jeu d'aimants, de zoom ou d'éclairage, chaque chose s'éveille à la vie, jusqu'aux poussières même qui jonchent la tablette de manipulation. Des flans d'une planète inexplorée aux quartiers d'une cité infinitésimale, Tim Spooner parvient en quelques minutes à peine à faire céder toutes les digues rationnelles, nous emportant comme par un ressac poétique.

Pouvoir et oser prendre le temps, suspendre la suprématie de la nécessité, et réactiver notre regard au monde, jusque dans les plus infimes subtilités qui composent notre humanité, tels sont l'enjeu et la force d'une création où le vivant se re-trouve dans la matière même qui ne le contient pas.

Les Troublantes apparences (*Marées*, d'Arnaud Louski-Pane; *Tempo*, d'Alice Laloy; *Tout doit disparaître*, d'Angélique Friant), *Milleu* de Renaud Herbin, *Anywhere* d'Elise Vigneron, et *The Telescope* de Timp Spooner ont été présentés du 17 au 18 mars 2016 à Strasbourg (festival Les Giboulées).



Toutelaculture
Soyez libre, Cultivez-vous !

"Anywhere", l'autre histoire de glace et de feu [Biennale des Arts de la Marionnette]



La [BIAM](#) se poursuit et [le Mouffetard](#) a eu la très bonne idée de programmer [Anywhere](#), spectacle magnifique du [Théâtre de l'Enrouvert](#) d'Elise Vigneron. Résolument contemplative et poétique, cette proposition d'une radicale singularité tire sa force du jeu constant sur des éléments contraires, gravitant autour d'une marionnette de glace et d'une manipulatrice-actrice qui fait corps avec l'inanimé comme on le voit peu souvent. Manipulation impeccable, perfection esthétique, parcimonie du discours, *l'Oedipe sur la route de Bauchau* a inspiré là un spectacle qui confine au sublime.

Pour apprécier [Anywhere](#), spectacle ciselé et envoûtant dû aux recherches d'Elise Vigneron sur la matière, il faut d'abord se départir de deux préconceptions que l'on pourrait en avoir. On pourrait d'abord se laisser enfermer par le poids des références, et, captif de la force d'attraction du mythe d'Oedipe, vouloir à toute force le retrouver ici. Ou, lecteur d'Henri Bauchau, dont le magnifique [Oedipe sur la route](#) a inspiré ce spectacle, espérer en retrouver la trame. Or, c'est à une **relecture totale, personnelle et élémentaire, plastique et sensible**, que nous convie le Théâtre de l'Enrouvert: de telles attentes seraient donc déçues.



A condition de se laisser aller à la proposition telle qu'elle est faite, et aux résonances toutes particulières qu'Elise Vigneron est allée chercher dans le matériau mythique, c'est un voyage bouleversant autant que délicat, onirique autant que radicalement brut, qui attend le spectateur. Amateur de réalisme, passe ton chemin! **Tout ici est de l'ordre du symbole et de la poésie, tout est bruit et matière, autour des deux corps, si différents et si complémentaires, d'Oedipe et d'Antigone.** Non que les mots n'aient pas ici droit de cité, mais ils sont employés avec parcimonie, pour les réinvestir de la force que leur ôterait le bavardage.

La parole, d'ailleurs, est souvent une parole écrite: ce sont des lettres, lettres d'encre qui coulent comme du sang sur la glace, lettres de feu qui s'inscrivent au-dessus de la scène, qui distillent des bribes de la poésie incandescente de Bauchau. Tel ce prélude, elliptique, calligraphié en silence par une silhouette encapuchonnée, qui cueille le spectateur après les deux minutes initiales de noir, percé seulement par les bruits de l'eau qui goutte, quelque part:

"Les blessures des yeux d'Œdipe, qui ont saigné si longtemps, se cicatrisent. On ne voit plus couler sur ses joues ces larmes noires qui inspirent de l'effroi comme si elles provenaient de votre propre sang."

Les sons ont pourtant une immense importance, dans ce **spectacle dominé par l'eau dans tous ses états physiques**: bruit des gouttes qui tombent quand la glace fond, bruit du métal porté au rouge qui siffle au contact de l'eau, bruit des plaques d'ardoise sur lesquelles marche l'actrice-manipulatrice. Si les quatre éléments alchimiques forment le squelette de la proposition, dans une **mise en scène dépouillée pour mieux concentrer l'attention sur le rituel chorégraphié qui occupe le centre du plateau**, c'est l'eau qui domine: eau liquide, qui jaillit ou goutte, et se mêle aux encres comme une sorte de sang noir qui la souille autant qu'elle la fertilise; eau solide, corps éphémère de la marionnette de glace, de cet Oedipe fragile mais immortel hérité de Bauchau; eau vaporisée, qui enlace les deux corps, humaine et marionnette, en une brume qui est celle du mythe, de l'ailleurs, du transport hors du temps, du décentrage.

Au centre de tout, Oedipe, la marionnette de glace, et Antigone, sa fille autant que sa manipulatrice, en un couple touchant, qui, dans une lente chorégraphie, tisse sous nos yeux une relation complexe et troublante. **Antigone ruisselante, Antigone perdue, Antigone captive du cercle où évolue Oedipe sur la scène, qui recueille la marionnette avec d'innombrables précautions, à mesure qu'elle lui échappe, qu'elle glisse et fond entre ses mains.** Quelque chose d'incroyablement beau et émouvant, un commentaire sur les relations humaines autant qu'une mise en abîme de la relation entre marionnette et facteur-manipulateur.

La technique des marionnettes de glace n'est pas nouvelle: celles utilisées par Emilie Valantin dans [Un Cid](#), qui a marqué la mémoire de ceux qui l'ont vu à Avignon, en sont un exemple. Mais ce n'est pas parce que le procédé n'est pas nouveau qu'il n'est pas ici utilisé avec force et pertinence. Le dépouillement de ce spectacle, sa mise en lumière et en sons extrêmement soignée, en font presque une performance; mais la **virtuosité de l'animation de l'unique marionnette**, qui requiert la coopération de deux marionnettistes, et le **jeu fort et délicat d'Elise Vigneron**, ancrent indubitablement cette œuvre dans le spectacle vivant.

Un rêve sombre et puissant qui puise aux sources des mythes pour mieux plonger en nous.



Toutelaculture
Soyez libre, Cultivez-vous !

Une errance surréaliste circonscrite à un cercle de pierres. Un fragment de sombre beauté, éminemment original mais capable de parler à des publics variés, pourvus qu'ils soient ouverts à la proposition, au lâcher-prise et à la patience qu'il exige d'eux.

Anywhere sera présenté en septembre à Charleville-Mézière, à l'occasion du [Festival Mondial des théâtres de Marionnettes](#).

Extraits d'Œdipe sur la route d'Henry Bauchau – Éditions Actes Sud

Conception, scénographie : Élise Vigneron

Mise en scène et interprétation : Élise Vigneron, Hélène Barreau

Dramaturgie : Benoît Vreux

Regard extérieur : Uta Gebert

Travail sur le mouvement : Eleonora Gimenez

Création lumière et construction : Cyril Monteil

Régie générale : Thibaut Boislève

Régie Plateau : Corentin Abeille

Construction marionnette : Hélène Barreau

Fluides : Messaoud Fehrat, Benoît Fincker

Recherche technique : Boualeme Bengueddach

Bande Son : Pascal Charrier (guitare), Robin Fincker (saxophone), Sylvain Darrifourcq (batterie), Julien Tamisier (claviers), Franck Lamiot (sonorisateur)



Oedipus's meltdown: an ice puppet disappears - in pictures

Watch as Théâtre de l'Entrouvert's puppet hero transforms from an icy king into a poignant puddle at the London international mime festival

Main image: Théâtre de l'Entrouvert's Anywhere Photograph: Vincent Beaume

Wed 23 Jan 2019 14.51 GMT

• The ice puppet moulds used to create the show's Oedipus puppet. Théâtre de l'Entrouvert's show Anywhere is at the Barbican until 26 January, as part of the London international mime festival

Photograph: Tristram Kenton for the Guardian



• Puppeteer Hélène Barreau examines the mould that will create the face of Oedipus. The production is loosely based on Oedipus on the Road by Henry Bauchau

Photograph: Tristram Kenton for the Guardian



•
The moulded pieces are attached to form a puppet
Photograph: Tristram Kenton for the Guardian





Barreau takes a completed ice puppet out of the freezer. During the performance, Oedipus gradually melts on stage to represent his metamorphosis

Photograph: Tristram Kenton for the Guardian



•
•
The story follows the blind king Oedipus as he abandons his throne and sets out on a journey accompanied by his daughter, Antigone, played by Vigneron

Photograph: Tristram Kenton for the Guardian





• The show's creator, Élise Vigneron, rehearses with Oedipus.
Photograph: Vincent Beaume





•
Barreau and Vigneron first worked together in 2009, on the show *Traversées*
Photograph: Tristram Kenton for the Guardian



•
Antigone, a puppeteer in human form dressed in a protective felt cloak, carries
Oedipus across a misty landscape
Photograph: Vincent Beaume



-
-

London international mime festival runs until 3 February.
Photograph: Chung Yousuk





French ice puppet show shines at Daliangshan International Theater Festival

By Xu Liulu in Xichang Source:Global Times Published: 2019/11/23 23:41:58



Photo: Li Hao/GT

"Anywhere", a French puppet show witnessed a houseful audience on its debut at the ongoing international theater festival in Xichang, Southwest China's Sichuan Province on Saturday.

The award-winning "Anywhere" chronicles the excursion of life through the trails of Oedipus on the Road, a visual poem authored by Henry Bauchau, which made the spectators experience the different states of the element water portrayed through a puppet made of ice (solid-state) that slowly transforms into water (liquid), and finally evaporates as a steam.



Photo: Li Hao/GT

critiques



French ice puppet show sh

cn/content/1170924.shtml



Photo: Li Hao/GT

With only a few lines of narration in French, the audience deeply immersed themselves in the story that even a soft cough by anyone was seen as a rude interruption to the drama.

"It is not the first drama where we attempted to use the puppet made of ice," director Elise Vigneron told the Global Times on Saturday. "When I read the poem, I hoped to express the process of life from birth to death, every moment of it. Then, I pondered on what kind of material I can use?"

"The ice," said she, "Can transform from solid to liquid and then to the steam. Besides, it perfectly matches the life and destiny of Oedipus."



Photo: Li Hao/GT

However, for the puppet maker, Helene Barr, it was not an easy job as the task also meant she would witness the puppet's inception, and then its gradual melting, in a single day.

"For the initial performances, I felt sorry for it just as many in the audience did. But gradually I noticed that it is the melting down and then disappearing that makes it meaningful for each audience member to remember the Oedipus story and his destiny."

Besides, the festival will also host shows, including the Romanian drama "Dream Before Breakfast" and French circus "Haute Heure," among others.



International theater festival in Xichang, Southwest China's Sic...

<http://www.globaltimes.cn/content/1171108.shtml>



International theater festival in Xichang, Southwest China's Sichuan Province, bridges East and West

By Xu Liuli Source:Global Times Published: 2019/11/25 18:18:41



Promotional material for *Anywhere* Photo: Li Hao/GT



An actor gives a traditional face-changing performance in Sichuan Province. Photo: Li Hao/GT

When the lights in the theater go dark, the audience falls completely silent in anticipation. For many, this will be the first time they have had the opportunity to appreciate a Western theater work, as such shows are not commonplace in this third-tier city in Southwest China's Sichuan Province.

This is *Anywhere*, a French avant-garde puppet show that debuted at the ongoing international theater festival in Xichang, Sichuan Province, on Saturday.

Theater fest

The award-winning *Anywhere* chronicles the trials of life through the lens of *Oedipus on the Road*, a novel authored by Henry Bauchau. This unique "visual poem" invites the audience to experience the different states of the element of water through a puppet made of ice as it slowly transforms into water and finally evaporates into vapor.

"This is not the first drama where we attempted to use a puppet made of ice," director Elise Vigneron told the *Global Times* on Saturday.

"When I read the novel, I hoped to express the process of life from birth to death, every moment of it. Then, I thought

critiques



In the end, Vigneron turned to ice.

"It can transform from solid to liquid and then to steam. Additionally, it perfectly matches the life and destiny of Oedipus," Vigneron explained.

For puppet maker Helene Barr, this would be no easy task as it meant she would witness the puppet's inception, and then its gradual melting, in a single day.

"For the initial performances, I felt sorry for it just as many in the audience did. But gradually I noticed that it is the melting down and then disappearing that makes it meaningful for each audience member to remember the Oedipus story and his destiny."

Besides shows like the Romanian drama *Dream Before Breakfast* and French circus *Haute Heure*, the festival also has a number of street tours and interactive events featuring China's rich cultural legacies such as Peking, Sichuan and Tibetan Opera.

Young hope

A city known to the world as one of China's important satellite bases, Xichang is also home to a number of ethnic minority groups, including the Yi and Tibetan people, whose cultures prominently feature singing and dancing.

Tobias Biancone, director general of the International Theatre Institute (ITI), told the *Global Times* on Sunday that he was touched by local performers, especially young kids who had a grand time singing and dancing on Saturday at a gala celebrating the festival.

"They are so dedicated and so happy to be able to show off their talents," he said.

"That is exactly what festivals like the Xichang International Theater Festival need to do and to be, a spark. Light up their desire to be entertained and fall in love with theater. Their spiritual fire needs to be ignited," Biancone added.

For the festival's initiators, such as Chinese actor Pu Cunxin, attracting audiences, especially young people, has always been the theater festival's first priority.

"The first step that we did is to inform them that we have such a festival with so many richly diverse dramas here in Xichang. After they discover this, they will choose what they like the most," Pu said.

He was also happy to see more young faces at the festival than at Western festivals, which tend to be attended by older audiences.

Telling Chinese stories

Localization has always been an important mission for international festivals like the Edinburgh Fringe and Avignon in France. In China, this is even more important as creatives are urgently trying to find ways to tell Chinese stories.

Biancone recalled his past dialogues with Western audiences about what is Chinese theater.

"Most of them may answer Peking Opera," he said.

"The international public has no idea what is going on here in China. Peking Opera is just a small part of China's rich culture, and Chinese Opera as well. China should create theater works based on their roots, in Chinese ways, not Western ones. Yesterday, I saw a dance that I've never seen before. That is something that China can present to the world. The richness of your nation, it can be drama, can be poetry, can be Chinese Opera performances."

At a forum during the festival, Japanese theater scholar Taeko Nagai echoed Biancone's thoughts that China is a storehouse of stories and that many Japanese theater works have even been inspired by these stories.

The key is to communicate and work together to make things happen.

Japanese director Makoto Nakashima told the *Global Times* that international festivals such as the one in Xichang can allow people from different backgrounds and cultures to communicate with each other.

One such example is *Hero*. Set to debut on Thursday, the play is the result of such international communication.

critiques



International theater festival in Xichang, Southwest China's Sic...

<http://www.globaltimes.cn/content/1171108.shtml>

"It is possible to put people from different backgrounds, cultures and who speak different languages in a room together. That is exactly what we are doing now," Michael Leibenluft, the New York-based theater director behind the show, told the Global Times on Sunday.

"You don't need to come in one color, instead, many different colors together, that is great too. The possibility of combination is endless."

Newspaper headline: Endless combinations

RELATED ARTICLES:

French ice puppet show shines at Daliangshan International Theater Festival

French ice puppet show shines at Daliangshan International Theater Festival

Intl performers throng SW China's Xichang for theater festival

Posted in: **THEATER,CULTURE & LEISURE**

Spectacles

Le fil glacé de l'errance

December 4, 2019 | François-Xavier Lavenne

Anywhere d'après Œdipe sur la route d'Henry Bauchau au Théâtre 140

Des lettres se dessinent sur un miroir glacé, elles se déforment, deviennent des larmes noires et le miroir se brise dans une gerbe d'étincelles, comme une vie qui court-circuite – Restent la percussion obsédante du silence, des éclats de lumières rougies, des mots qui se murmurent.

Une silhouette, fragile et blanche, s'avance d'un pas mal assuré. C'est Œdipe, le roi déchu, et, à travers lui, tous les exilés, ceux qui hantent la catastrophe, ceux dont la vie s'est arrêtée, prise dans le gel.

Une forme se devine, peu à peu, derrière la marionnette. Antigone sort de l'ombre de son père, elle suit un cercle crissant de glace et de pierres. L'exil sera l'enfermement, la solitude à deux.

Dans la salle, le public glisse dans un autre temps, le temps d'après – lent, boiteux et dansant, suspendu, sans repère.

Le défi, relevé par Élise Vigneron et Hélène Barreau, est celui d'une matière, la glace, une matière éphémère, utilisée comme une métaphore pour dire l'indicible, la fragilité, le dépouillement, le vide. Les spectateurs sentent son souffle sur leurs visages, entendent ses craquements quand elle fond, puis l'abandon des gouttes qui s'échouent sur le sol ou le martèlent comme une horloge irrégulière.

Du roman foisonnant d'Henry Bauchau, *Œdipe sur la route*, Élise Vigneron a retenu une épure, un fil : le départ, sur la route, vers nulle part ; l'expérience d'être étranger partout, à tous et à soi ; la fuite qui devient un cheminement intérieur. La marionnette prend alors une valeur symbolique. Elle donne l'image de l'homme prisonnier des fils de son destin, qui le dirige à son insu ; elle est l'aveugle tâtonnant qui doit apprendre à se mouvoir, qui découvre les gestes qu'il faisait sans y penser ; elle est cet homme qui, après la prise de conscience de la vérité, cherche le fil qui pourrait le conduire à un déliement.

La comédienne est en symbiose avec les mouvements hésitants du petit corps de glace. Elle le porte, le protège comme un nouveau-né, le guide, tente de l'entraîner, le perd. Les mots sont rares, les corps parlent. Au fil de la représentation, les spectateurs assistent à une lente transformation. La marionnette semble pleurer, se met à pleuvoir doucement. Elle se désagrège, de plus en plus fragile, et en même temps paraît se libérer de toute pesanteur. Elle s'évade vers l'ailleurs, comme Œdipe qui se trouve en se perdant, apparaît en disparaissant.

Anywhere est un spectacle intense et audacieux. Loin d'une adaptation classique d'un roman, il propose une transposition plastique de la poésie du texte. Le spectateur est immergé dans des atmosphères troublantes, au cœur d'une danse fantomatique où les émotions se mettent à nu. Élise Vigneron est une créatrice d'images, celles saisissantes de cet Œdipe de glace hanteront longuement les spectateurs.

Anywhere au Théâtre 140
d'après *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau
avec Élise Vigneron et Hélène Barreau
du 4 au 6 décembre 2019
Informations : <https://www.le140.be/anywhere>

BRUZZ

Dans 'Anywhere', Élise Vigneron prête son âme à une marionnette



La plasticienne et marionnettiste française Élise Vigneron s'inspire du roman de Henry Bauchau, *Œdipe sur la route*, pour livrer un spectacle étrange et fascinant où une marionnette de glace incarne le personnage transformé par son parcours d'exil.

Avec *Anywhere*, Élise Vigneron invite le spectateur à vivre un poème visuel comme une expérience. Dans ce spectacle, inspiré par le roman *Œdipe sur la route* de Henry Bauchau, elle convoque le spectateur à faire corps avec la matière, la glace, l'eau, la brume. Ces matériaux qui se déploient et s'animent de manière assez aléatoire entrent en résonance avec les sens et le corps du spectateur pour le plonger physiquement dans ces états de fragilité et de transformation que vivent les personnages.

Comment s'est passée votre rencontre avec *Œdipe sur la route* ?

Élise Vigneron : J'avais cette idée de travailler avec une marionnette de glace et je cherchais

critiques

un texte pour mener le récit. Je peinais à trouver. Parallèlement je lisais *Œdipe sur la route* que je trouvais très, très beau. Ce que j'en ai retenu, c'est la transformation du personnage. Il y avait comme une correspondance métaphorique entre le personnage d'Œdipe et la marionnette de glace. Même si on garde un lien avec *Œdipe sur la route*, on n'est pas du tout dans un traitement littéral.

Vous vous êtes formée aux arts du cirque, aux arts plastiques et aux arts de la marionnette, ces trois disciplines sont-elles devenues complémentaires ?

Vigneron : J'ai commencé par les arts plastiques où il y a le rapport à la matière, mais une fois qu'on avait créé l'œuvre, elle était là sans plus de rapport vivant et j'avais aussi besoin qu'il y ait un rapport avec d'autres gens. Je me suis tournée vers le cirque qui était une passion de petite fille. J'ai fait une école de cirque de manière très passionnée mais je me suis blessée. Dans le cirque aussi, il me manquait quelque chose. C'était tellement intense physiquement et j'aspirais à plus de réflexion. Le corps était trop pris et la tête n'arrivait plus à suivre. Pour moi, les arts de la marionnette, au sens des arts animés, c'est vraiment l'endroit où pouvaient se rencontrer les corps, les matériaux et le rapport au spectateur et à la littérature puisque je travaille toujours avec des textes.

L'idée d'une marionnette en glace préexistait au choix du roman, comment vous est venue cette idée ?

Vigneron : Dans un autre de mes spectacles, *Impermanence*, j'avais travaillé avec des matériaux éphémères et avec la glace. Et la glace a cette particularité de permettre le passage par trois différents états de matière, le solide, le liquide et le gazeux. Et puis, comme notre corps est aussi rempli d'eau, il y a quelque chose de très proche de nous dans cette matière. Avec un personnage de glace anthropomorphe, le lien et l'identification sont d'autant plus directs et physiques. Et ça, c'est vraiment très fort.

La marionnette est un langage assez direct qui touche en nous un endroit assez intime

Élise Vigneron

La force de la marionnette, c'est qu'elle est un réceptacle à la projection ?

Vigneron : La marionnette est un langage assez direct qui touche en nous un endroit assez intime qu'on ne peut pas vraiment situer. Ça ne parle pas uniquement à la raison, c'est physique aussi, et c'est en lien avec les rêves. Pour moi, la marionnette, c'est un langage de l'indicible et c'est pour ça que je n'aime pas trop quand les marionnettes parlent parce qu'alors elles deviennent trop proches de la psychologie humaine et elles perdent leur caractère d'entre les mondes. Ici ce n'est pas un personnage qui parle, on est touché par la marionnette par ce qu'elle vit, ce que le corps ressent et comment il se transforme, mais pas par les émotions qu'il va déployer. Dans la marionnette, j'aime ce côté un peu radical et très épuré.

Êtes-vous encore en lien avec des traditions ?

Vigneron : Avec la marionnette on n'est jamais loin des traditions. Ici on s'est inspirés du système de contrôle à fils traditionnel. Dans les origines de cet art, il y a un lien fort à l'animisme parce que dans une marionnette, on charge la matière. Et c'est ça qui m'intéresse dans la tradition, comment ces objets sont chargés, comment ça permet de traiter les mythes, le rapport aux éléments et à notre existence.

SUPPORTS DE COMMUNICATION



Teaser Anywhere - <https://vimeo.com/158937226>



Arte Junior - « Les marionnettes de glace » 9 avril 2016
Reportage sur le processus de création de la marionnette de glace
diffusé dans le journal Arte Junior
<https://info.arte.tv/fr/les-marionnettes-de-glace>



TV5 Monde - Reportage sur ANYWHERE dans l'émission 64' diffusée sur TV5 Monde le 29 mars 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=EG03ngwbafE&feature=youtu.be>



Paris Mômes - Reportage de 5'00 minutes diffusé en mars 2016
http://www.dailymotion.com/video/x3v8bqc_anywhere_creation



Paris Mômes - Reportage de 5'00 minutes diffusé en mars 2016
http://www.dailymotion.com/video/x3v8bqc_anywhere_creation

SPECTACULO INTERESSE

International puppet Festival à Ostrava
Republique Tchèque

ANYWHERE a reçu le Grand Prix, Award of the Vice Mayor of the City of Ostrava à la suite de la représentation dans le cadre du Festival «Spectaculo Interese»

<http://www.dlo-ostrava.cz/en/festivals/spectaculo-interesse/results-2017/>



Prix Henry Bauchau à Louvain-la-Neuve
Belgique

ANYWHERE a reçu le prix Henry Bauchau 2017-2018 délivré par le jury du Prix Henry Bauchau de l'Université catholique de Louvain (Belgique).

Il est ouvert aux travaux de recherche scientifique dans les différents domaines des sciences humaines, aux créations artistiques (littéraire, musicale, cinématographique, plastique, théâtrale, etc.), aux traductions, aux contributions journalistiques notables, aux médiations par l'œuvre dans le cadre de l'accompagnement social ou thérapeutique.

<http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/spip.php?rubrique19>

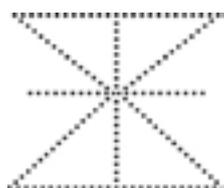
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Production &
Développement

Julie Le Corre

production@lentrouvert.com

06 11 21 20 91



Théâtre de l'Entrouvert
Pépinières d'Entreprises
171 Avenue E. Baudouin
84400 APT
www.lentrouvert.com

Logistique &
Communication

Lola Goret

contact@lentrouvert.com

06 45 45 21 44